



Virginie Rasmont

virinierasmont.com
virinie.rasmont@gmail.com
@virinierasmont sur instagram

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Virginie Rasmont est une artiste plasticienne française basée à Paris.

Art universel, art spirituel, art du prendre soin sont des termes qui reviennent souvent quand il s'agit de qualifier son travail.

Virginie mène des réflexions philosophiques sur des thèmes et des valeurs universels et intemporels : la féminité, le rapport au corps et à l'intime, l'altérité, l'amour, l'enfance pour n'en citer que quelques-uns.

Ses expériences intimes et personnelles sont le point de départ de toutes ses créations et ont pour vocation de faire écho à ceux qui viendront à leurs rencontres. Comme le disait Christian Boltanski « On ne peut parler que de soi mais que chacun qui regarde ce que l'on fait pense que c'est fait pour lui ».

Virginie développe un rapport thérapeutique avec son art depuis le tout début et a à cœur qu'il le soit aussi pour ceux qui le regardent. Elle joue avec les formes et les couleurs ce qui lui permet de reconstruire sa réalité, sa vision du monde, plus poétique et harmonieuse que le monde réel.

Virginie a la volonté de prendre soin avec son art.

Prendre soin en nous invitant à faire un pas de côté et observer nos vies sous un prisme différent, à remettre en question nos points de vue parfois trop figés, à nous reconnecter avec qui nous sommes vraiment.

Prendre soin en participant à des causes ou des projets en lien avec la santé et notamment celle des femmes. Pharmacien de formation, Virginie a travaillé 8 ans chez L'Oréal au service de nombreuses marques très engagées dans ce domaine.

Bien que les sujets abordés dans son art soient profonds, son processus de travail est intuitif et guidé par ses émotions. Cette dualité reflète sa personnalité car elle suis profondément rationnelle mais aussi empathique et pudique quand il s'agit d'exprimer ses sentiments.

Ses influences sont nombreuses, mais trois artistes l'ont plus spécialement marquée : Niki de Saint Phalle, Matisse et Annette Messager.

L'harmonie et la poésie sont les maîtres mots de ses créations.

« C'est par inadvertance, parfois, qu'une révolution a lieu. Un effet d'une extrême douceur, à peine différent des autres moments, et c'est pourtant la vie qui soudain prend feu, s'embrase. »

Anne Dufourmantelle

Comme une caresse, chaque création de Virginie Rasmont diffuse une joie paisible et nous enveloppe de douceur dès le premier regard. Que cela tienne à la délicatesse des formes ou à l'éclat des couleurs, il y a là une volonté affirmée de l'artiste de « prendre soin ». Une invitation à l'introspection et à la contemplation.

Elle décompose, recompose et façonne le réel à sa manière. La rencontre des matières - papier, feuille d'or, aquarelle, acrylique - et les contrastes marqués de sa palette créent une harmonie dont émane un sentiment de plénitude. Loin d'être un absolu, la création est envisagée par l'artiste comme un outil qui lui permet d'accueillir ses émotions et de sublimer ses angoisses. Une poétisation du monde pour remédier à la mélancolie.

La pratique artistique de Virginie Rasmont naît d'une révolution intime il y a seulement quelques années. Alors qu'elle travaille dans l'univers de la santé au sein d'un grand groupe cosmétique et que son chemin semble tout tracé, une rupture intérieure fait tout vaciller. C'est en cette période qu'elle se tourne spontanément vers le collage, y trouvant une trêve à ses tourments. Créer devient un besoin vital, une brèche qui laisse entrer la lumière. Et il n'est plus possible de revenir en arrière tant l'évidence est puissante. Elle quitte alors son emploi et décide de se consacrer pleinement à son art.

Mais son engagement pour la santé se poursuit. Pharmacienne de formation, le bien-être est au cœur de sa démarche. Dès qu'elle le peut, elle met ses créations au service de causes médicales comme la recherche cardiovasculaire, les troubles du comportement alimentaire, ou encore le cancer du sein. Ainsi, son rapport thérapeutique à l'art dépasse la dimension individuelle : ses œuvres doivent pouvoir contribuer à la guérison d'autres.

À travers elles, l'artiste s'interroge sur ce qui nous unit en tant qu'humains : notre vulnérabilité et nos failles, mais aussi les traces immatérielles que chacun e laisse derrière soi. Qu'est-ce qui demeure lorsque l'on n'est plus ? De quoi héritons-nous tant génétiquement que spirituellement ? Jouant avec les notions du visible et de l'invisible, elle travaille ainsi sur l'empreinte corporelle et intellectuelle.

D'apparence abstraites, ses compositions sont en réalité des représentations fragmentées du corps féminin dans toute sa pluralité : vulnérable lorsque soumis à son propre regard, ou puissant jusqu'à pouvoir porter la vie. Ces courbes voluptueuses, presque hyperboliques, sont ornées de symboles, comme l'œil dont la forme évoque celle d'une vulve, ou le cœur qui ne désigne pas uniquement le lien affectueux, mais surtout la vitalité.

Les œuvres de Virginie Rasmont se nourrissent de son expérience sensible : la difficulté à composer avec ses émotions, l'acceptation de sa part d'ombre et, enfin, le nouveau. C'est un déploiement sensuel et spirituel qui est dépeint et dont chacun e peut se saisir. Le retour tant désiré du printemps.

Tara Benveniste

Quatre types de travaux sont présentés dans ce portfolio:

- Une série de créations sur la thématiques de la représentation du corps.
- Deux fresques murales réalisées au Maroc et à Paris dans le Marais.
- La création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur, fondatrice du collectif féminin Band Of Sisters pour Octobre rose.
- Des créations réalisées lors d'une résidence artistique au sein de l'hôtel Les Tilleuls à Étretat.

SÉRIE REPRÉSENTATION DU CORPS

Ce corpus de 15 œuvres fait partie d'une série sur le corps féminin que Virginie mène depuis quatre ans. Ce travail s'inscrit notamment dans la lignée de l'ouvrage "Un corps à soi" de Camille Froidevaux-Metterie, philosophe, chercheuse et professeur.

Pour la première fois, Virginie a souhaité que ce corpus relève un caractère politique. Elle invite les spectateurs à réfléchir aux dimensions maternelles et sexuelles du corps féminin et à s'interroger sur l'objectivation de ce dernier.

Comme l'explique Camille Froidevaux-Metterie, "L'objectivation du corps féminin, le fait que l'on est sans cesse ramenées à nos corps-objets, est un ressort puissant du système patriarcal. En leur enjoignant par tous les moyens de rester des corps maternels et sexuels, des corps à disposition, on les prive de la condition de sujets libres et agissants, qui est celle de tous les individus.»

Si pendant longtemps, les femmes n'ont-été "que des corps, tout entières assimilées à leurs fonctions sexuelle et maternelle", aujourd'hui "elles ne peuvent pourtant pas faire comme si elles n'avaient pas de corps, et plus encore, comme si elles n'avaient pas de corps sexué.". La vie des femmes est jalonnée d'évènements corporels (puberté, grossesse, ménopause) qui modifient, de façon irréversible, non seulement leur intimité, mais aussi le regard que la société porte sur elles.

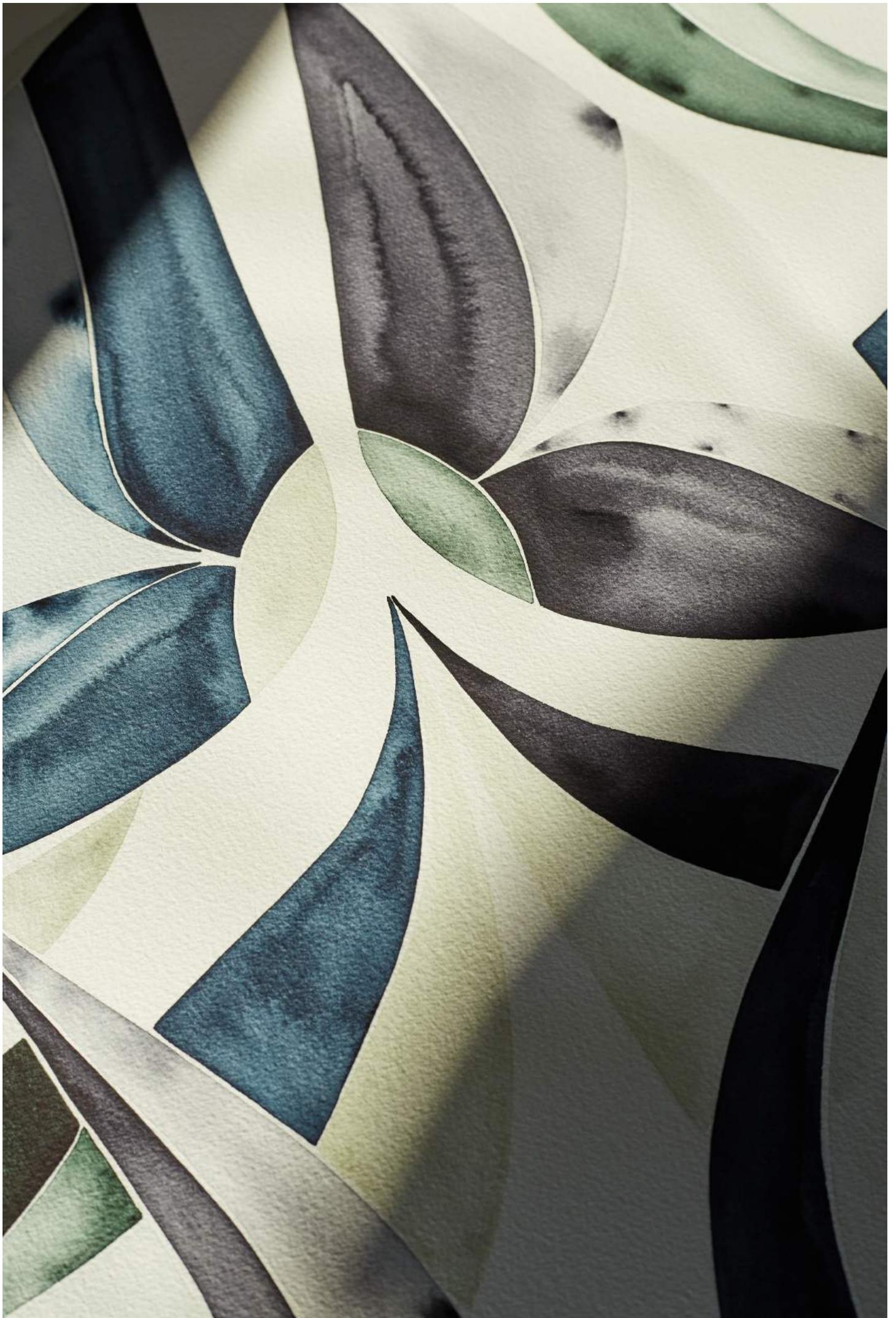
Dans ce corpus, la palette de couleurs de Virginie a évolué vers des teintes plus organiques qui rappellent la Mère Nature, l'eau, un retour à la terre nourricière tandis que se répètent, de façon obsessionnelle, des formes sensuelles qui pourraient évoquer des attributs féminins. En sont-elles vraiment ?

Ces créations appellent volontairement à la douceur, à un sentiment de sécurité, à la tendresse. Elles réchauffent les intérieurs en réchauffant nos cœurs, elles embrassent notre mélancolie, elles caressent nos tristesses, nos douleurs et nos fragilités.

Si l'impression globale qui en émane est de l'ordre de la sérénité, de la sensualité voire du désir, on perçoit, on ressent aussi une forme de puissance. Ne serait-ce finalement pas le reflet du rôle que l'on demande aux femmes d'assumer dans notre société? Elles qui doivent à la fois satisfaire, donner du plaisir, plaire, être désirables, prendre soin mais aussi être la meilleure version d'elles-mêmes.



Alma Mater IV, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g





Alma Mater III, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g





Alma Mater I, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g





Alma Mater II, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g





Mer(e) I, II 2024

76 x 56 cm

Aquarelle et encre sur papier Arches aquarelle 300 g



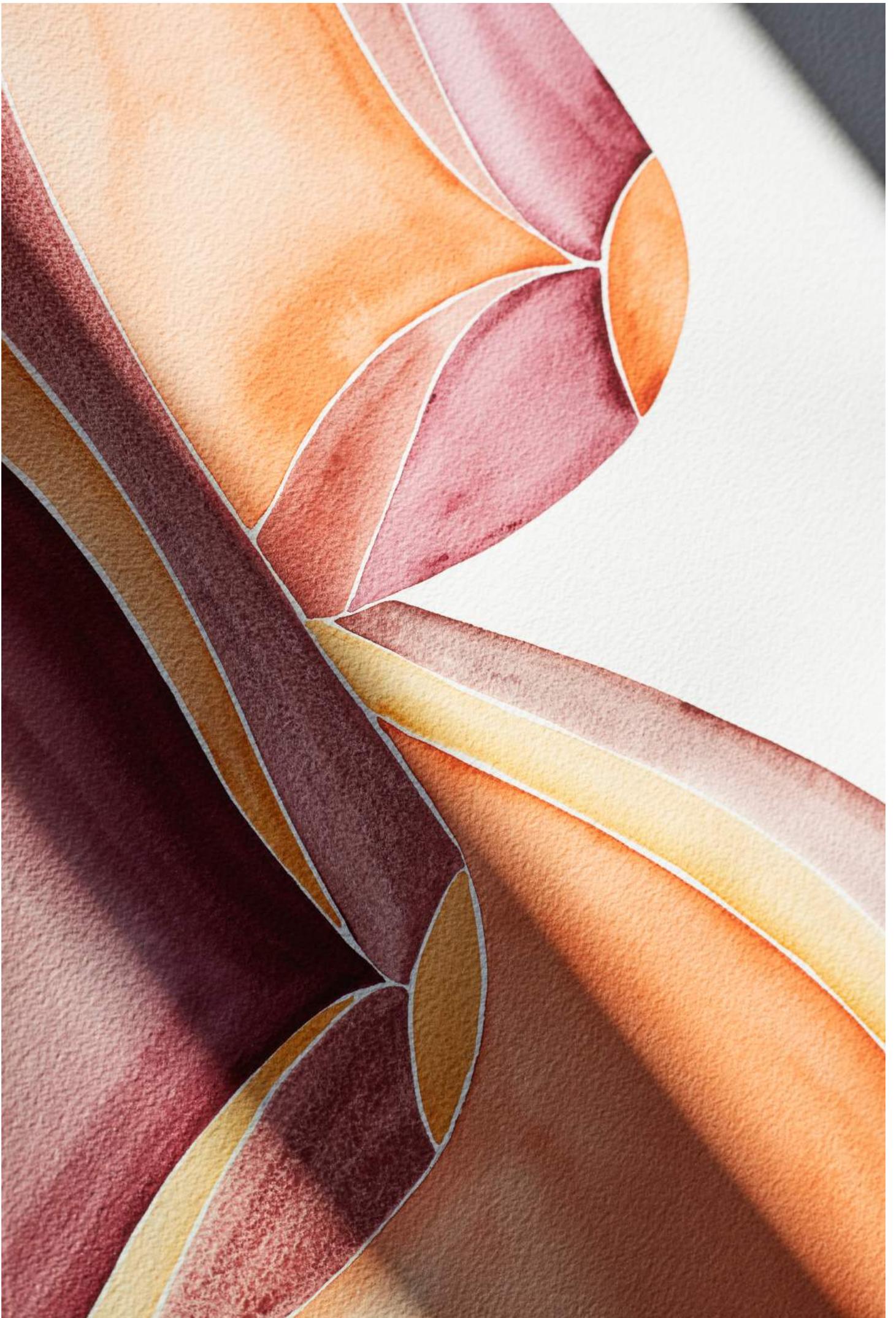


Alma Mater V, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g





In utero II, III, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g







Cycle I, II, III, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g

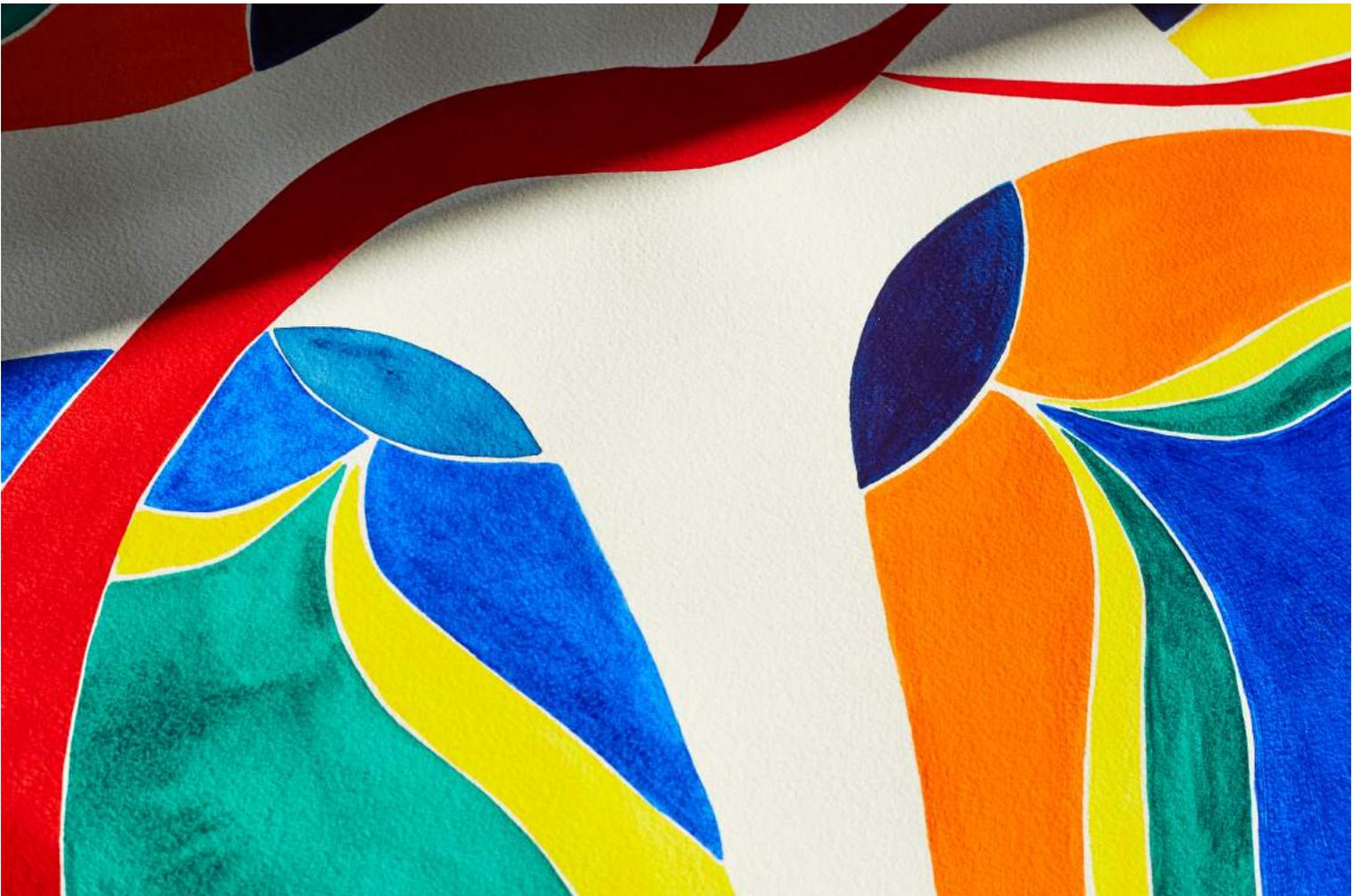








Amazone I, II, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle, encre et acrylique sur papier Arches aquarelle 300 g



FRESQUES MURALES

1. Entre ciel et terre, 2022

Contexte

Massa Stories est une résidence artistique associative fondée en 2019 par Margaux Derhy.

Elle a lieu tous les ans au mois de novembre dans le village de Sidi R'bat au Maroc.

C'est une invitation pour des artistes plasticiens francophones à peindre en pleine nature avec les habitants du village et à découvrir les particularités de la région de Souss Massa.

Massa Stories offre la possibilité aux artistes de s'inspirer de ces rencontres, de partager des techniques et de mettre en regard leurs visions.

Réalisation

Pour imaginer le décor de cette grotte baptisée «Entre ciel et terre», Virginie s'est inspirée des rencontres et des échanges culturels qui ont eu lieu lors de la résidence et notamment de ceux avec le propriétaire de la grotte investie. Elle l'a conçue comme un lieu de spiritualité, un refuge invitant à la pause et à l'introspection, à l'observation de la vie et du temps qui passe où la sérénité, l'harmonie et la poésie ne feraient plus qu'un.

Virginie y aborde des sujets existentiels, parle de chemin de vie, de doutes face aux décisions à prendre lorsque le cœur et le mental sont en désaccord, du temps qui nous façonne, d'éternité, de liberté, de connexion humaine et d'amour.

Bien que les sujets abordés soient des sujets d'adultes, Virginie a eu à cœur de recréer un environnement accessible aux plus jeunes enfants.





Entre ciel et terre, 2022
Intérieur de la grotte
Acrylique



Entre ciel et terre, 2022
Porte de la grotte
Acrylique

FRESQUES MURALES

2. Renaissance, 2023

Contexte

Virginie a réalisé cette fresque en collaboration avec le collectif Mur du Marais du 17 au 22 octobre dans le cadre d'octobre rose, mois de sensibilisation au cancer du sein. Elle se trouve au 78 rue vieille du temple dans le Marais.

Réalisation

Cette fresque est un hommage à toutes les femmes qui ont été et qui seront touchées par le cancer du sein. Virginie a volontairement choisi des couleurs vives et des symboles tels que le coeur ou la feuille de figuier pour appuyer son message d'espoir, de force, et d'amour dont toutes les femmes malades et en rémission ont besoin mais plus globalement dont la société a plus que besoin par les temps qui courent.





Renaissance, octobre 2023
9,14 x 5,65 m
Acrylique

DESIGN CARRÉ EN SOIE

Contexte

Band Of Sisters est un collectif féminin de 250 femmes qui promeut et soutient l'entrepreneuriat féminin dans tous les champs de la création (art, communication, mode, design, édition, bien-être, beauté etc), lutte contre les violences faites aux femmes, contre les inégalités et les situations de précarité féminines, agit en faveur de l'éducation des filles et des garçons, en soutenant des organisations de terrain.

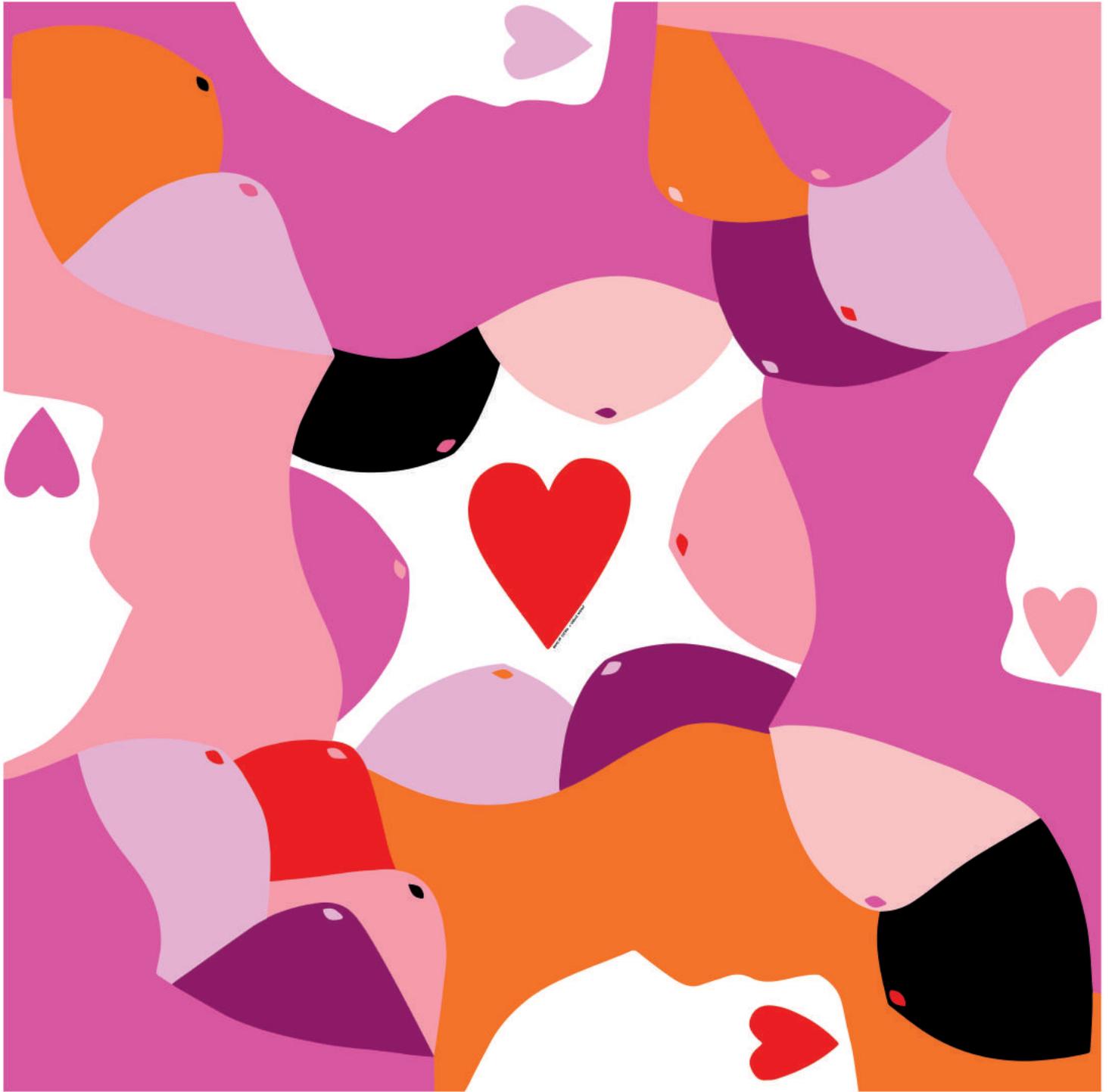
Réalisation

Pour soutenir la campagne Octobre rose et faire honneur à la santé des femmes, Virginie a réalisé un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur, fondatrice de Band Of Sisters.

En jouant avec le visage comme symbole du lien humain et avec certains attributs féminins, Virginie nous invite à la solidarité, à la sororité et célèbre l'amour du féminin.

Fabriqué par la Holding Textile Hermès et vendu au BHV durant le mois d'Octobre 2022, l'intégralité des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider la recherche contre le cancer du sein.

Au delà du soutien financier apporté par cette initiative, ce projet a permis une rencontre entre le collectif Band Of Sisters, le Docteur Barbara Pistilli Oncologue spécialiste du cancer du sein à Gustave Roussy et Aurélie Jean, scientifique et entrepreneure, autour des sujets de prévention, détection et traitements du cancer du sein.



Solidarité féminine, 2022
74x74 cm
Illustration à partir d'un collage papier



RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Contexte

Les Tilleuls est un hôtel particulier de 1738 dans une maison bourgeoise d'époque, situé en plein cœur d'Étretat. Sa fondatrice, Camille Gersdorff, encourage la créativité grâce à son programme de résidences artistiques. Par le biais de l'art, Camille souhaite communiquer les principes d'une vie régénératrice, inspirant les visiteurs à adopter des pratiques durables et à apprécier la beauté de la région d'Étretat.

Réalisation

Près de l'hôtel Les Tilleuls à Étretat, Virginie a découvert une riche source d'inspiration pour explorer sa thématique de cœur : la féminité. Elle s'est nourrie des paysages de cette région d'exception, des éléments naturels, notamment marins, des stimuli coloriels associés tels que les camaïeux de vert, bleu, rouge brique, jaune et des âmes qu'elle a pu rencontrer.

En explorant les profondeurs de la féminité à Étretat, Virginie a cherché à capturer cette symbiose unique de grâce et de résilience, d'élégance et de force qu'elle a pu observer dans l'écosystème marin.

Étretat a finalement été bien plus qu'une source d'inspiration. C'est devenu un lieu où Virginie a tenu à rendre un hommage vibrant à la féminité, une célébration de sa diversité et de sa splendeur.



Femme aux Tilleuls, 2023

76 x 56 cm

Encre, aquarelle, gouache, collage sur papier Arches aquarelle 300 g



Féminité, 2023

76 x 56 cm

Encre, aquarelle, gouache, collage sur papier Arches aquarelle 300 g

PROJETS-RÉSIDENCES-FORMATIONS

PROJETS

- Juin 2024: Collaboration avec la marque Maison Figura et vente d'éditions d'art en série limitée au BHV à Paris.
- Mai 2024: Co-animation d'un atelier d'immersion artistique avec l'hypnothérapeute Charlène Delaville alliant technique de visualisation, bain sonore et hypnose pour aider les personnes à se reconnecter à leur créativité.
- Avril 2024: Exposition collective «Agapé» à la Galerie L'atelier René à Paris.
- Décembre 2023-Novembre 2024: Participation à la saison 3 du Cercle de l'Art (vente de 8 oeuvres) et développement des projets de la communauté «Art et santé».
- Depuis Septembre 2023: Réalisation d'un projet sur le thème du rapport au corps mêlant interviews de femmes et représentations artistiques.

- Octobre 2023: Exposition de deux oeuvres «Empreintes» à la Mairie de Levallois dans le cadre d'Octobre rose.
- Octobre 2023: Réalisation d'une fresque murale (9,14 x 5,65 m) baptisée «Renaissance» au 78 rue vieille du temple dans le Marais en collaboration avec le collectif Mur du Marais dans le cadre d'Octobre rose.
- Décembre 2022 - Novembre 2023: Participation à la saison 2 du Cercle de l'art (vente de 13 oeuvres).
- Juillet 2023: Enregistrement d'un épisode pour le podcast Chamade créé par Marie Girardin Lépine.
- Février 2023: Campagne d'affichage « LOVE » sur la thématique de l'amour dans les rues de Paris.

- Octobre 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters. Vendu au BHV durant tout le mois d'octobre, 100% des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider à financer la recherche contre le cancer du sein.
- Septembre 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters.
- Septembre 2022: Exposition collective «Eros Hypnotica» avec 14 artistes femmes sur les thèmes de l'intime, de l'érotisme et du corps pensée par Adeline Cubères co-fondatrice d'Artwork in Promess et curatrice.
- Juillet 2022: Exposition au brunch Air France/American Express lors du festival de musique Lollapalooza à l'Hippodrome Longchamps, organisé par Live Nation.

- Décembre 2021: Participation au Cercle de l'Art saison 1.
- Décembre 2021: Exposition solo «Heart Values» à la Galerie Joseph à Paris partiellement financée par une campagne de financement participatif Kiss Kiss Bank Bank (3915 euros récoltés).
- Octobre-Novembre 2021: Performance de collage au Bon Marché.

RÉSIDENCES

- Juin 2024: Résidence artistique collective à Guèche dans le cadre du Cercle de l'Art.
- Septembre 2023: Résidence artistique collective à Saint-Valery-en-Caux dans le cadre du Cercle de l'Art.
- Août 2023: Résidence artistique au sein de l'hôtel particulier Les Tilleuls à Étretat créé par Camille Gersdorff.
- Novembre 2022: Résidence artistique collective « Massa stories » au Maroc.

FORMATIONS

- 2022-2024: Auditeur libre - École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne.
- Mai 2023: Formation qualifiante Sonothérapeute Bols Tibétains.
- 2022-2023: Atelier d'Olivier di Pizio – Ateliers Beaux-Arts de Paris.
- Juillet 2022: Dessin modèle vivant et objet du décor / Sylvie Fajforwska - Beaux-Arts de Paris.
- Mars-Juin 2022: Dessin Portrait - autoportrait / Solène Rigou - Beaux-Arts de Paris.
- 2014 - 2022: J'ai passé 8 ans chez L'Oréal à aider des marques de luxe, grande consommation et para-pharmacie telles que Lancôme, Vichy, Mixa, Saint Gervais Mont Blanc à construire leur communication scientifique.
- 2020: Diplôme de professeur de Yoga (formation 200h réalisée avec Amanda Dates EFV).
- 2008-2015: Docteur en Pharmacie (Université de Toulouse et Paris Sud XI).
- 2012-2013: Master en Biotechnologies (King's College London).