



**PORTFOLIO
VIRGINIE RASMONT**

LE CERCLE SAISON 3

**CEUVRES DISPONIBLES À LA VENTE
DU 30 MARS AU 30 AVRIL 2024**

LE CONCEPT DU CERCLE DE L'ART

Le Cercle de l'Art, lancé en 2020 par l'artiste Margaux Derhy est un **modèle de soutien** d'un nouveau genre qui a pour objectif de **rendre les artistes femmes indépendantes** grâce à un **revenu mensuel et du lien humain**.

L'une des particularités de ce modèle est que **le collectionneur acquière une œuvre en 12 mensualités**, sur un an.

Ce paiement en 12 fois facilite non seulement l'acquisition d'œuvres d'art mais inscrit aussi l'engagement et le soutien du collectionneur dans la durée ce qui est très précieux dans le développement d'une artiste.

En plus de cela, le collectionneur bénéficie d'avantages exclusifs de type visite privée d'atelier, avant-première d'exposition, petites attentions surprises. Une manière de rentrer dans l'intimité du travail de l'artiste.

De mon côté, cet apport financier mensualisé est clé. Il m'apporte une stabilité et **me permettra de mener à bien mes projets** en toute sérénité et notamment de **continuer mon projet d'interview de femmes** qui s'intitule « Faire dialoguer les cœurs pour révéler la beauté des corps ».

C'est une occasion unique de vous engager dans le développement d'une artiste et je vous remercie du fond du cœur pour votre soutien.



GÉNÈSE DE LA SÉRIE

Ce corpus de 15 œuvres fait partie d'une série sur le corps féminin que je mène depuis quatre ans. Il s'inscrit dans la lignée de l'ouvrage "Un corps à soi" de Camille Froidevaux-Metterie, philosophe, chercheuse et professeur.

Pour la première fois, j'ai souhaité que ce corpus relève un caractère politique. J'invite les spectateurs à s'interroger sur l'objectivation du corps féminin.

Comme l'explique Camille Froidevaux-Metterie, « L'objectivation du corps féminin, le fait que l'on est sans cesse ramenées à nos corps-objets, est un ressort puissant du système patriarcal. En leur enjoignant par tous les moyens de rester des corps maternels et sexuels, des corps à disposition, on les prive de la condition de sujets libres et agissants, qui est celle de tous les individus. »

Si pendant longtemps, les femmes n'ont-été « que des corps, tout entières assimilées à leurs fonctions sexuelle et maternelle", aujourd'hui "elles ne peuvent pourtant pas faire comme si elles n'avaient pas de corps, et plus encore, comme si elles n'avaient pas de corps sexué. »

La vie des femmes est jalonnée d'évènements corporels (puberté, grossesse, ménopause) qui modifient, de façon irréversible, non seulement leur intimité, mais aussi le regard que la société porte sur elles.

Dans ce corpus, je vous propose pour la première fois un travail majoritairement réalisé à l'aquarelle. Ma palette de couleurs a évolué vers des teintes plus organiques qui rappellent la Mère Nature, l'eau, un retour à la terre nourricière tandis que se répètent, de façon obsessionnelle, des formes sensuelles qui pourraient évoquer des attributs féminins. En sont-elles vraiment ?

Ces créations appellent volontairement à la douceur, à la tendresse, à un sentiment de sécurité. Elles réchauffent les intérieurs en réchauffant nos cœurs, elles embrassent notre mélancolie, elles caressent nos tristesses, nos douleurs et nos fragilités.

Si l'impression globale qui en émane est de l'ordre de la sérénité, de la sensualité voire du désir, on perçoit, on ressent aussi une forme de puissance. Ne serait-ce finalement pas le reflet du rôle que l'on demande aux femmes d'assumer dans notre société? Elles qui doivent à la fois satisfaire, donner du plaisir, être désirable, plaire, prendre soin mais aussi être la meilleure version d'elle-même?

MON CERCLE IDÉAL

Je recherche des collectionneurs basés en France ou à l'International. Comme le dit le philosophe Charles Pépin, “une vraie rencontre est à la fois une découverte de soi et une redécouverte du monde”.

J'ai toujours aimé et cherché à construire des ponts entre différents domaines tels que l'art, les sciences et la santé pour n'en citer que quelques-uns.

J'aimerais que mon cercle reflète cet état d'esprit.

Ainsi, que vous soyez amateur d'art, nouvel acheteur ou collectionneur, je serais ravie de partager cette aventure avec vous.





CATÉGORIES D'OEUVRES

Je vous propose 3 categories d'oeuvres :

Oeuvres petit format de 80 € à 110 €/mois soit une oeuvre entre 960 € et 1320 €.

Oeuvres moyen format de 150 € à 159 € /mois soit une oeuvre entre 1800 € et 1908 €.

Oeuvre grand format de 231 € /mois soit une oeuvre de 2772 €.

Ces oeuvres sont visibles à l'atelier [sur rendez-vous](#).

Elles sont encadrées mais peuvent être acquises non encadrées, sur demande.

Si vous êtes une entreprise/un entrepreneur individuel, vous pouvez bénéficier d'une déduction fiscale pour l'achat d'une oeuvre d'art. Plus d'informations sur les conditions [ici](#).

VOTRE CONTRIBUTION MENSUELLE

L'année dernière, une partie des revenus générés par la saison 2 du Cercle de l'Art m'a permis de financer l'encadrement juridique et légal d'un projet d'interview de femmes sur le rapport au corps qui s'intitule "Faire dialoguer les cœurs pour révéler la beauté des corps". Une première étape du projet importante pour laquelle je suis très heureuse d'avoir collaboré avec Cyrielle Gauvin.

J'ai également pu auto-financer ma première fresque murale à Paris (5,65 x 9,14 m) qui a été réalisée durant le mois d'Octobre Rose, mois de sensibilisation au cancer du sein et partir en résidence au sein de l'hôtel particulier Les Tilleuls à Étretat.

Cette année, votre contribution mensuelle me permettra de continuer à développer mon projet d'interview de femmes nécessitant un investissement financier important et qui est, à ce jour, totalement auto-financé.

Les objectifs de ce projet sont multiples :

-Offrir un espace sécurisant, en ma présence en tant qu'artiste ainsi qu'en la présence de la psychologue Laure Barillon, où les femmes pourront se confier et mettre des mots sur leur mal-être corporel.

-Mettre en lumière et questionner les injonctions sociétales incitant les femmes à s'identifier à des corps normés et à des standards de beauté difficilement atteignables ainsi que les répercussions sur leur perception corporelle, leur santé mentale et leur estime d'elle-même.

-Évaluer comment l'art peut aider dans un cheminement thérapeutique, sans avoir vocation de guérir, en remettant de la beauté là où il est difficile d'en voir.



OEUVRES PETIT FORMAT
À PARTIR DE 80 € / MOIS



Alma Mater V, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée
80 € / mois soit 960 €







Alma Mater III, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée
80 € / mois soit 960 €









Alma Mater IV, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée
80 € / mois soit 960 €



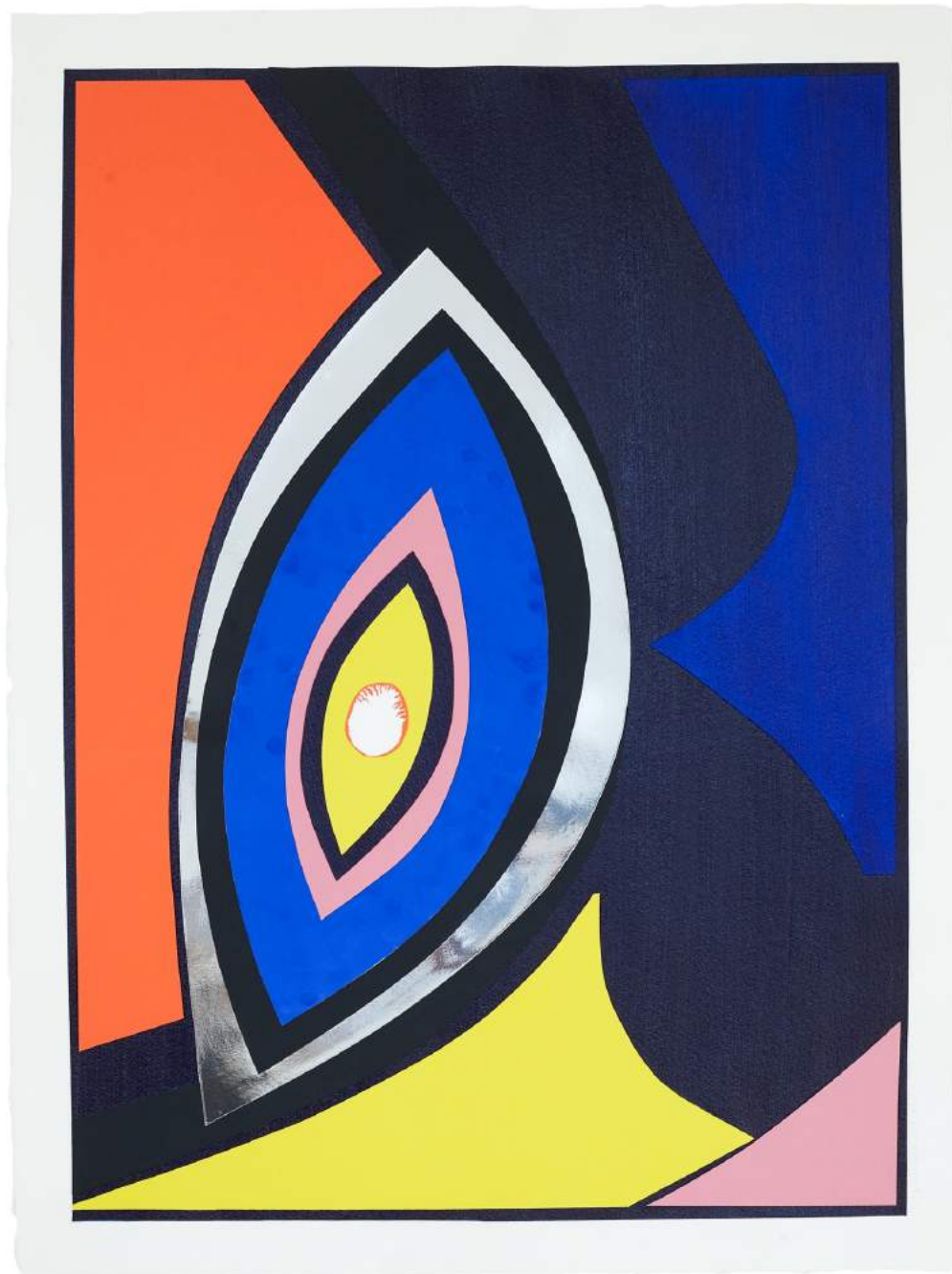


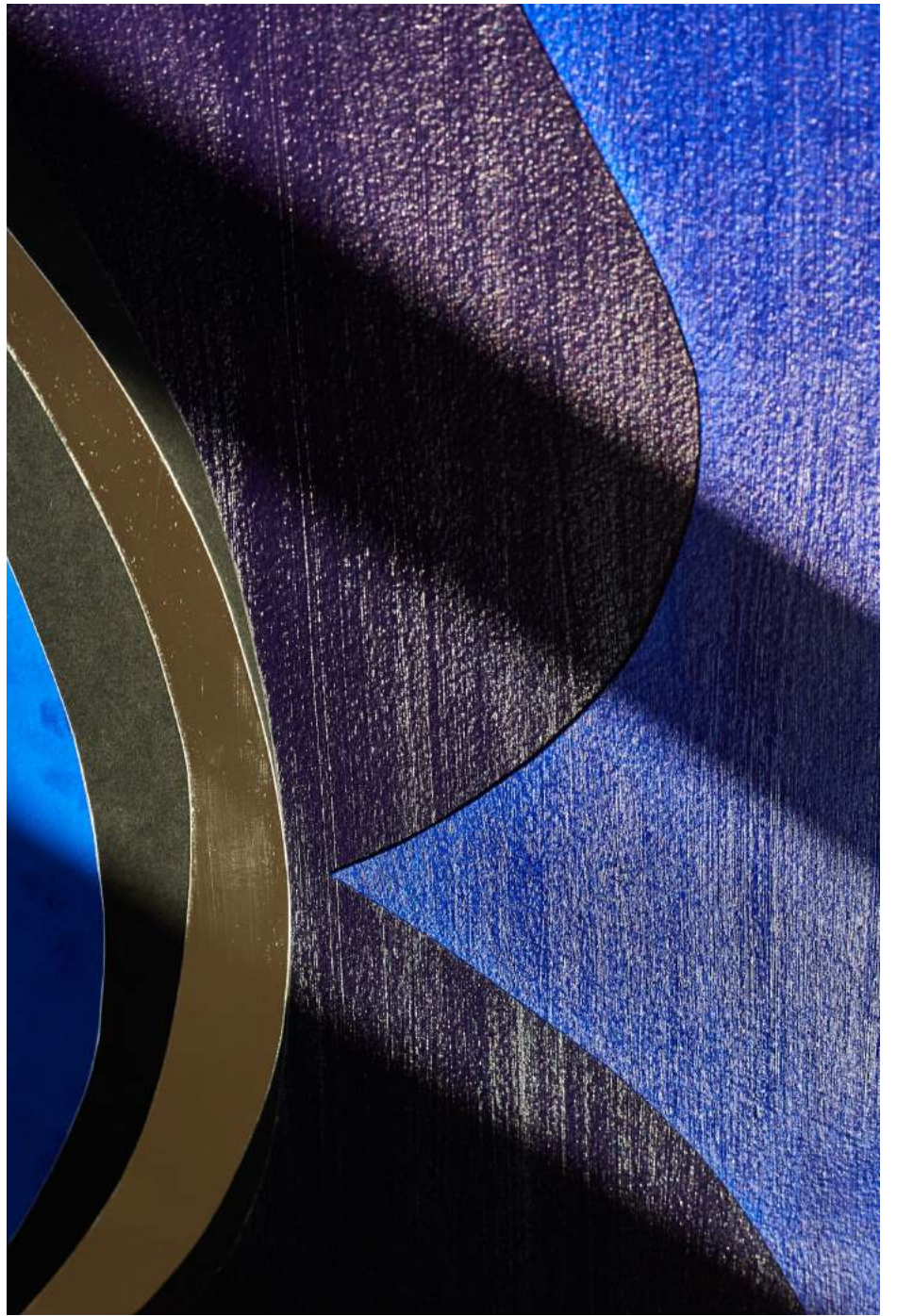
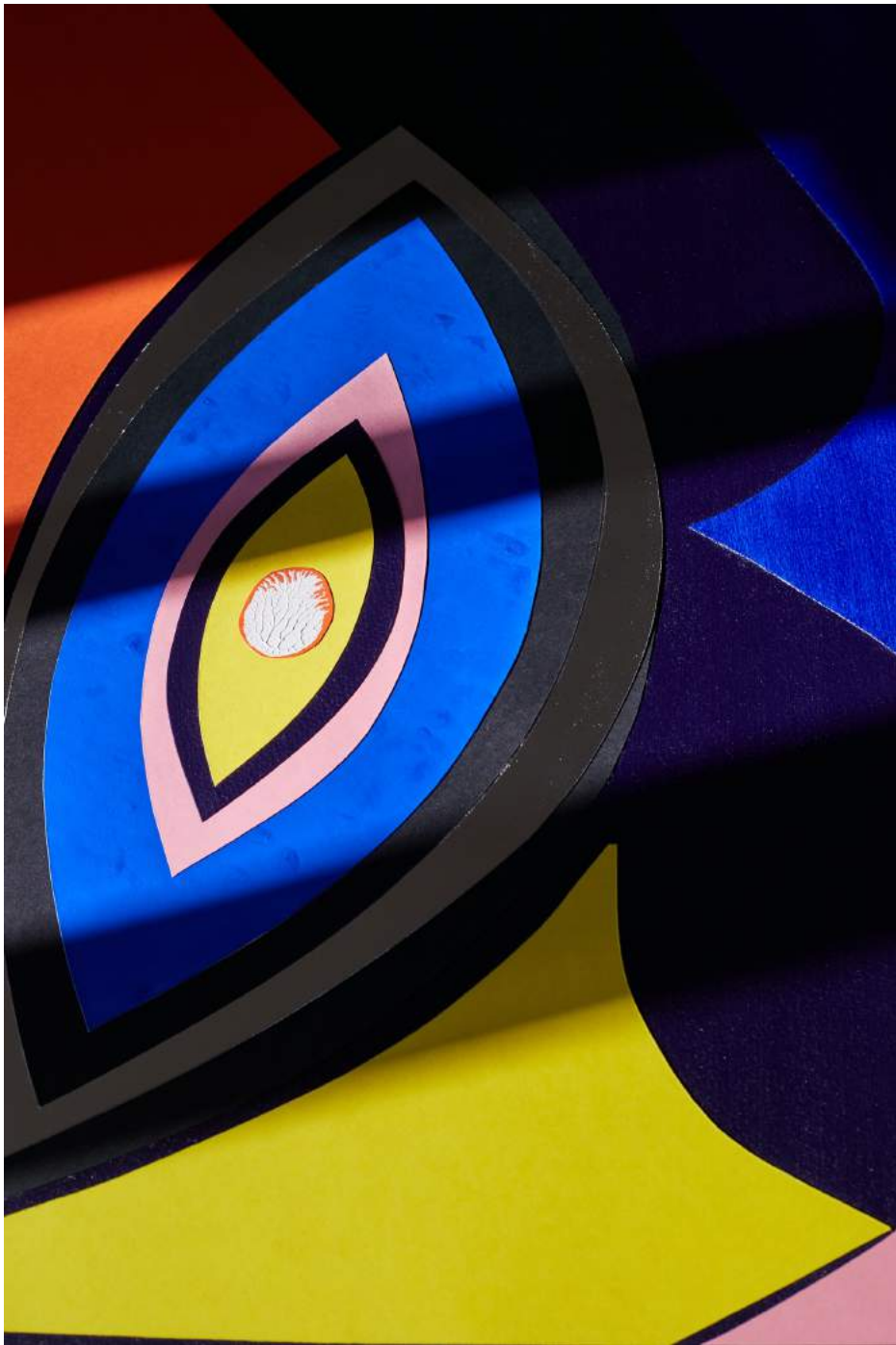




In utero I, 2024

Gouache, acrylique, collage sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée
110 € / mois soit 1320 €







OEUVRES MOYEN FORMAT
À PARTIR DE 150 € / MOIS



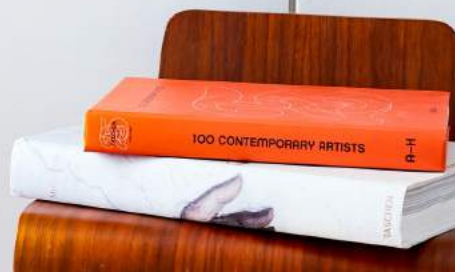
Alma Mater I et II, 2024

Aquarelle et acrylique sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm (chacune) - encadrées

Dyptique 166 € / mois soit 1992 €

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 89 € / mois soit 1068 €





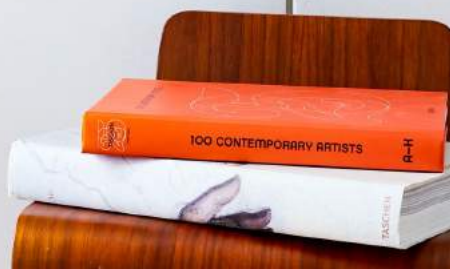
Alma Mater I, 2024

Aquarelle et acrylique sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrées

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 89 € / mois soit 1068 €





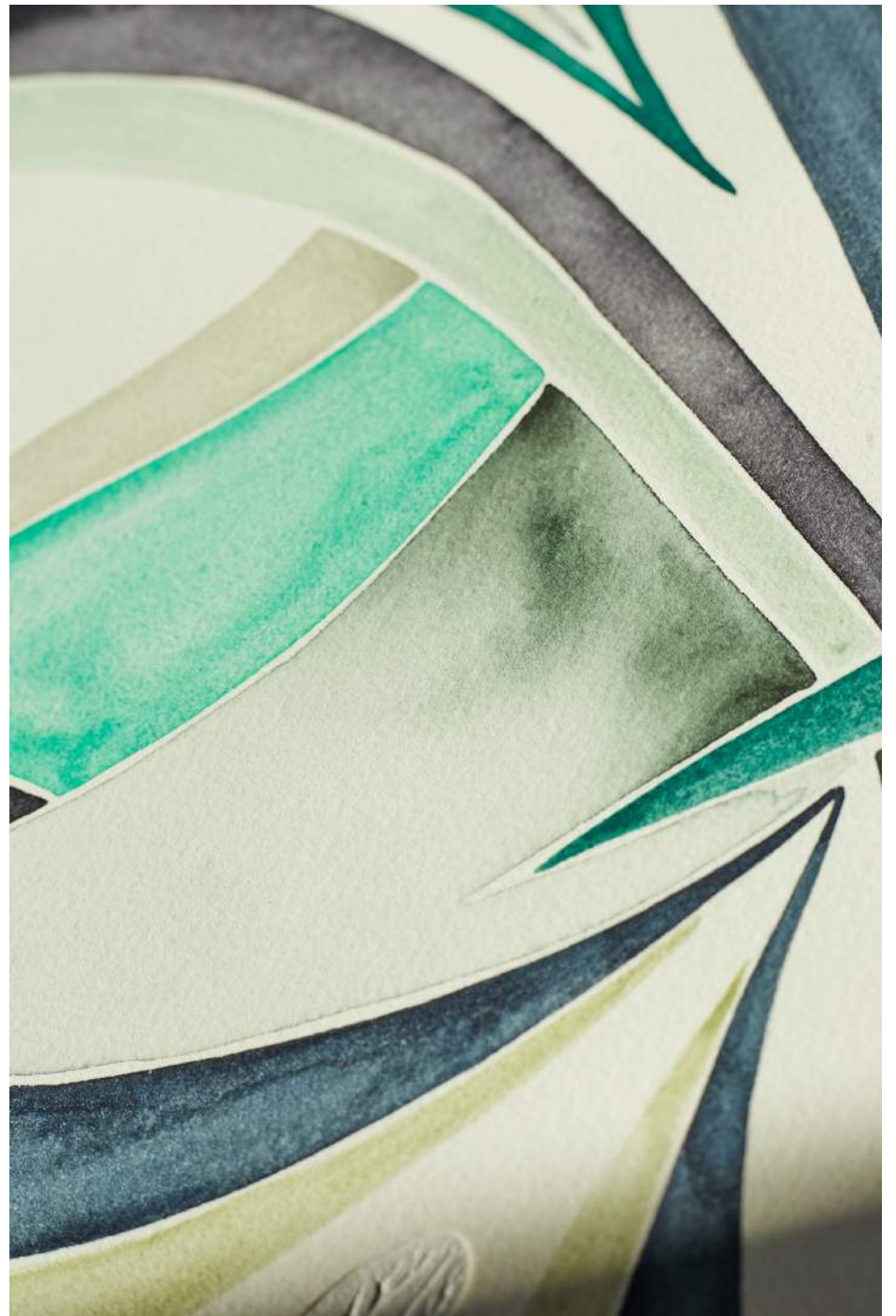
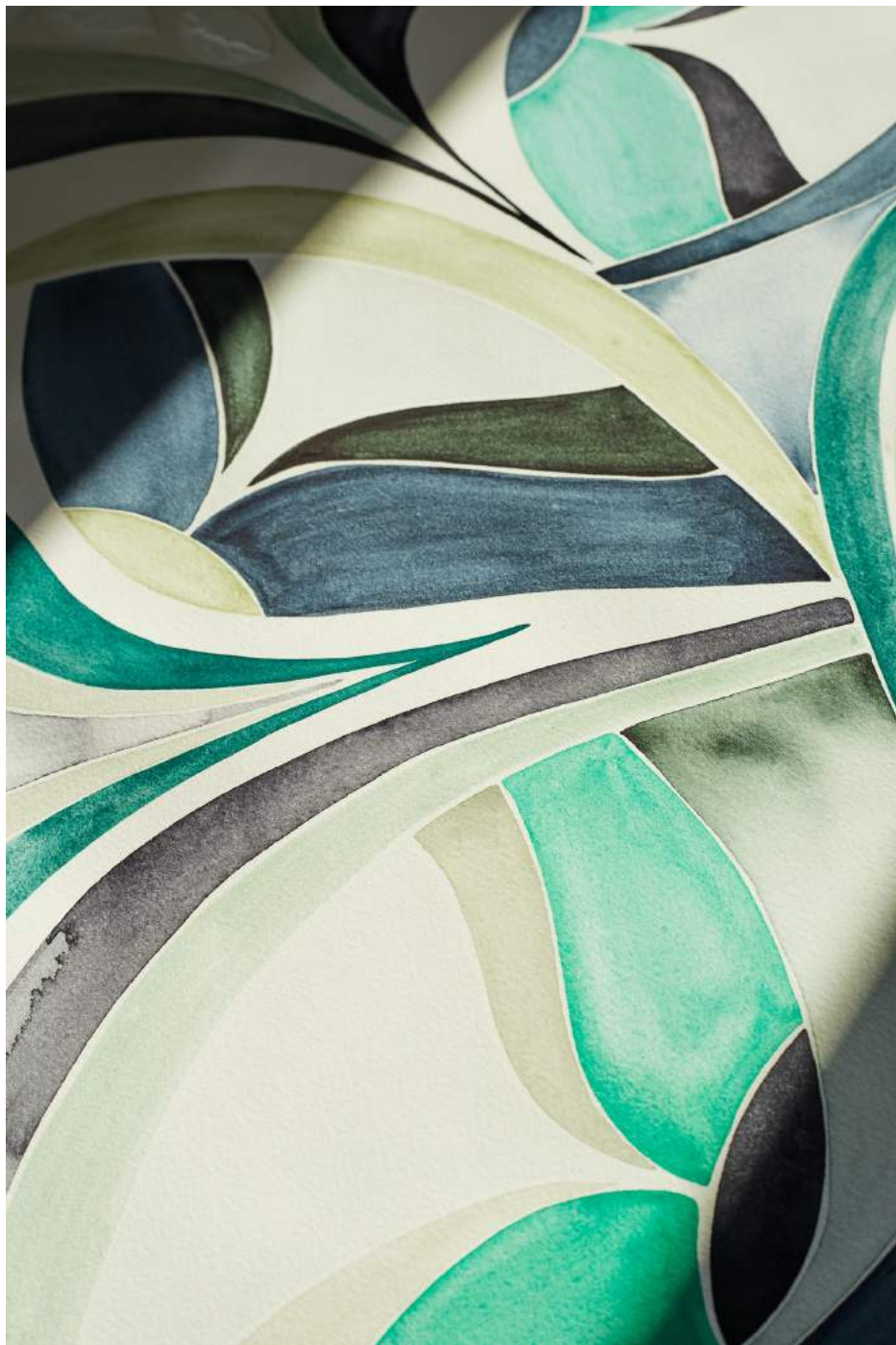


Alma Mater II, 2024

Aquarelle et acrylique sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrées

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 89 € / mois soit 1068 €







In utero II et III, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm (chacune) - encadrées

Dyptique 150 € / mois soit 1800 €

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €



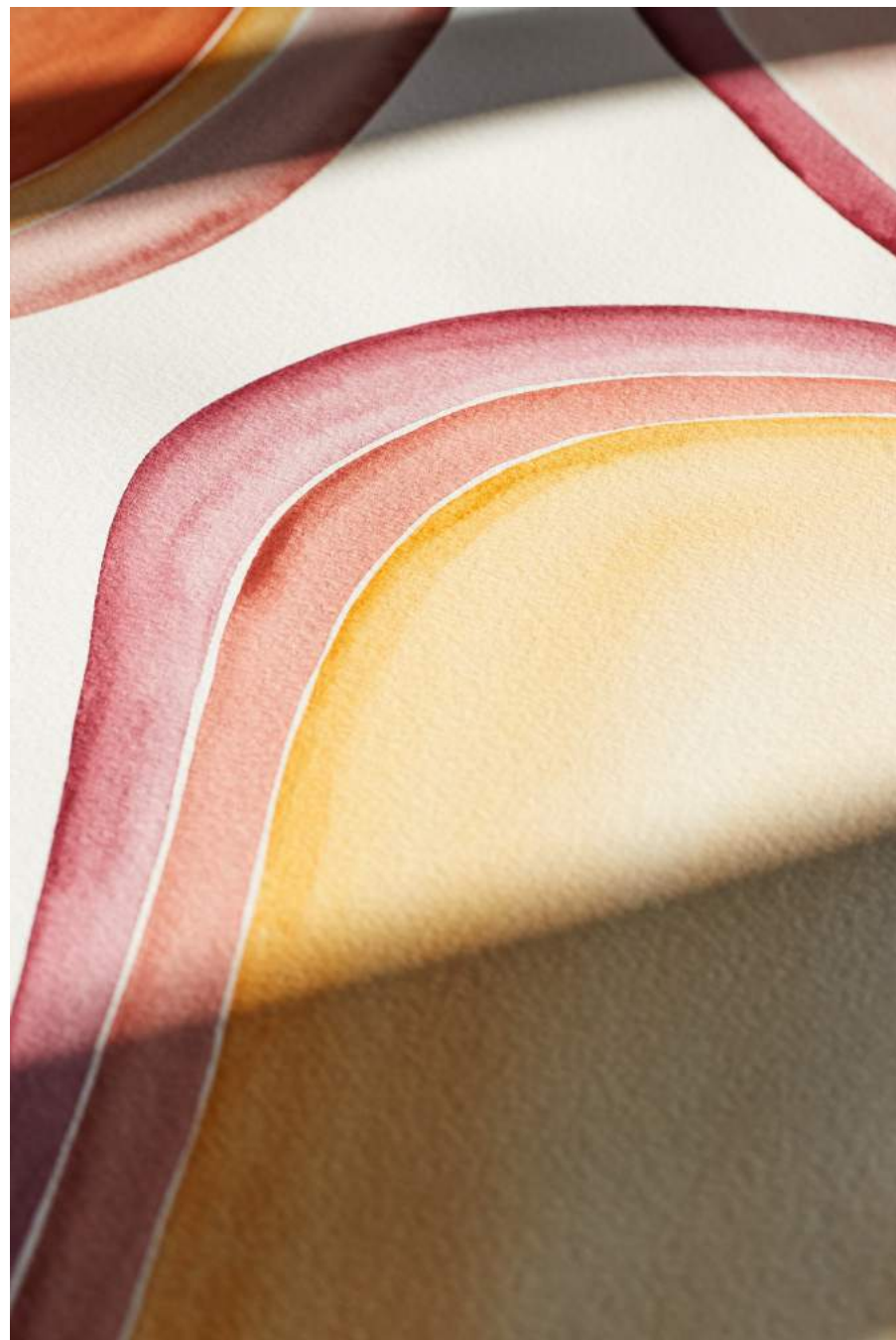


In utero II, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €



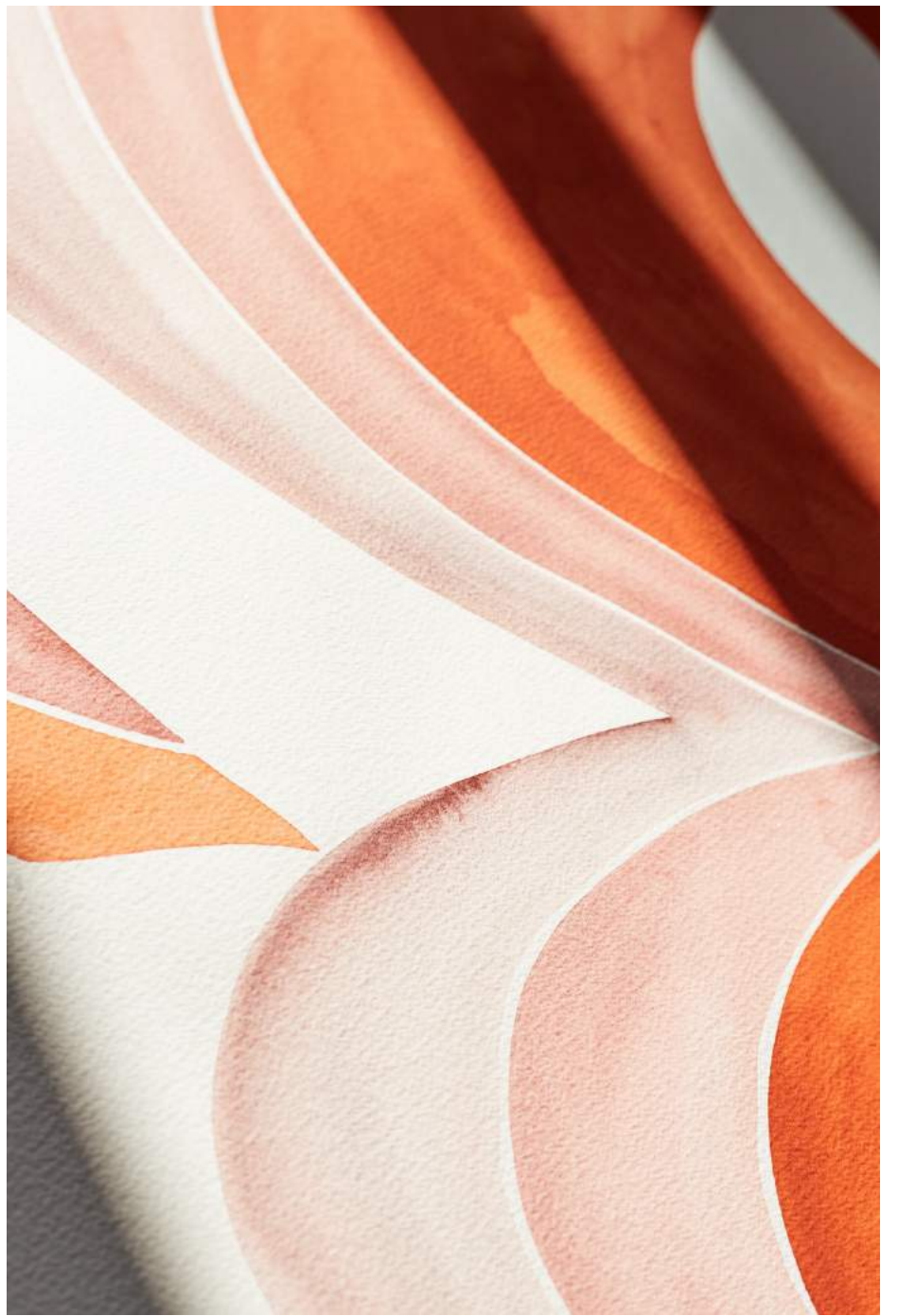




In utero III, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €







Amazones I et II, 2024

Aquarelle, acrylique, encre, collage sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm (chacune) - encadrées

Dyptique 159 € / mois soit 1908 €

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement



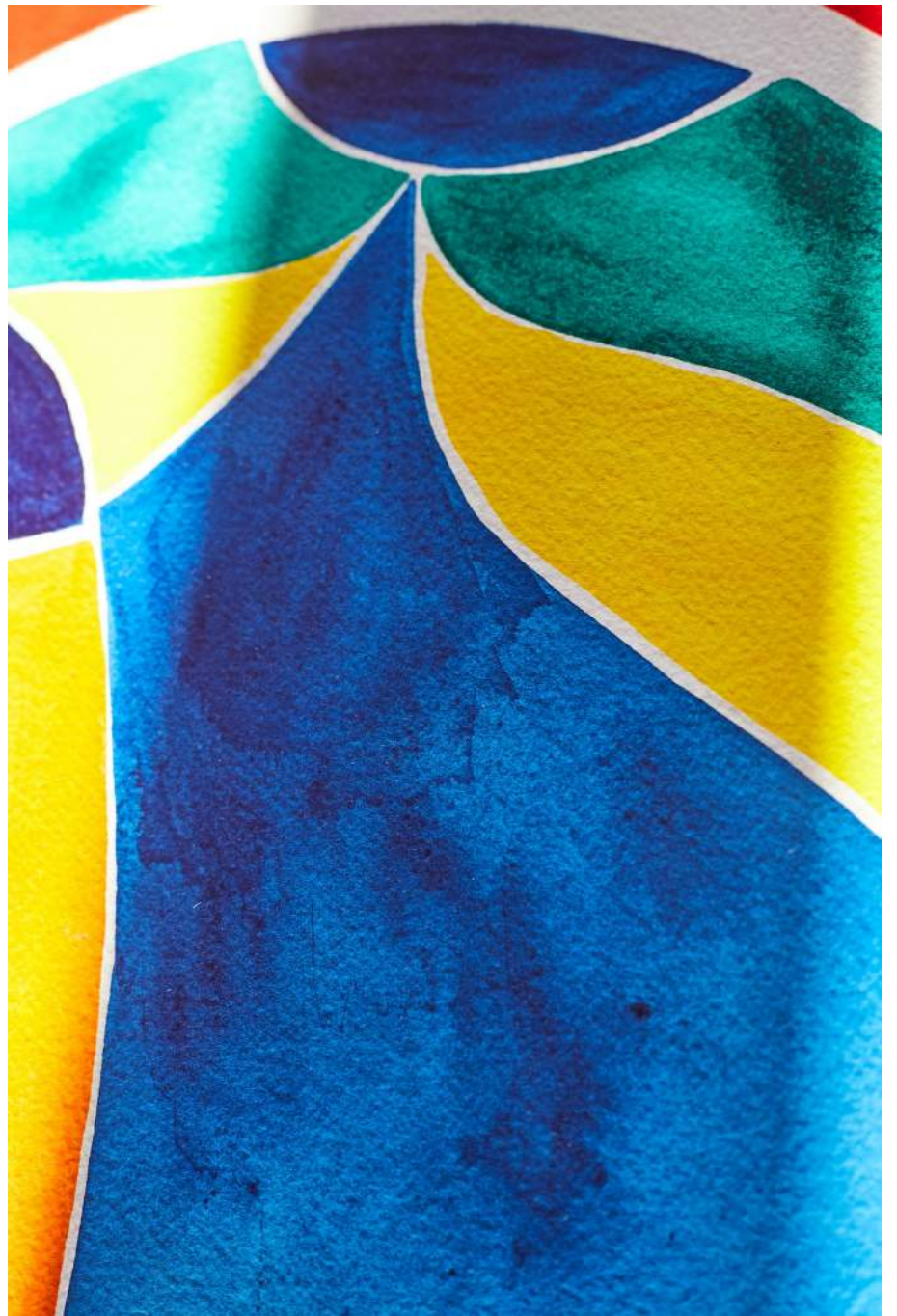
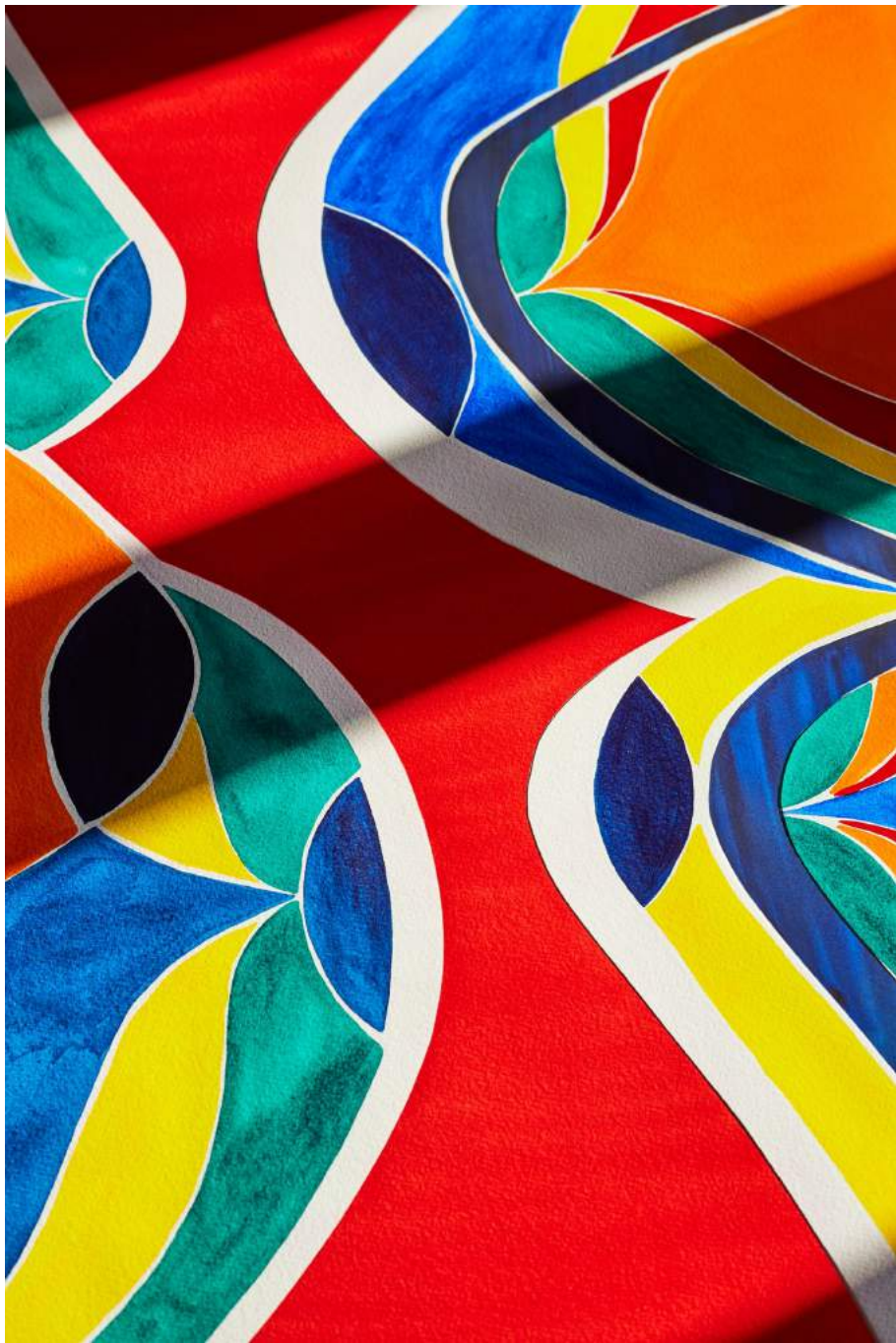


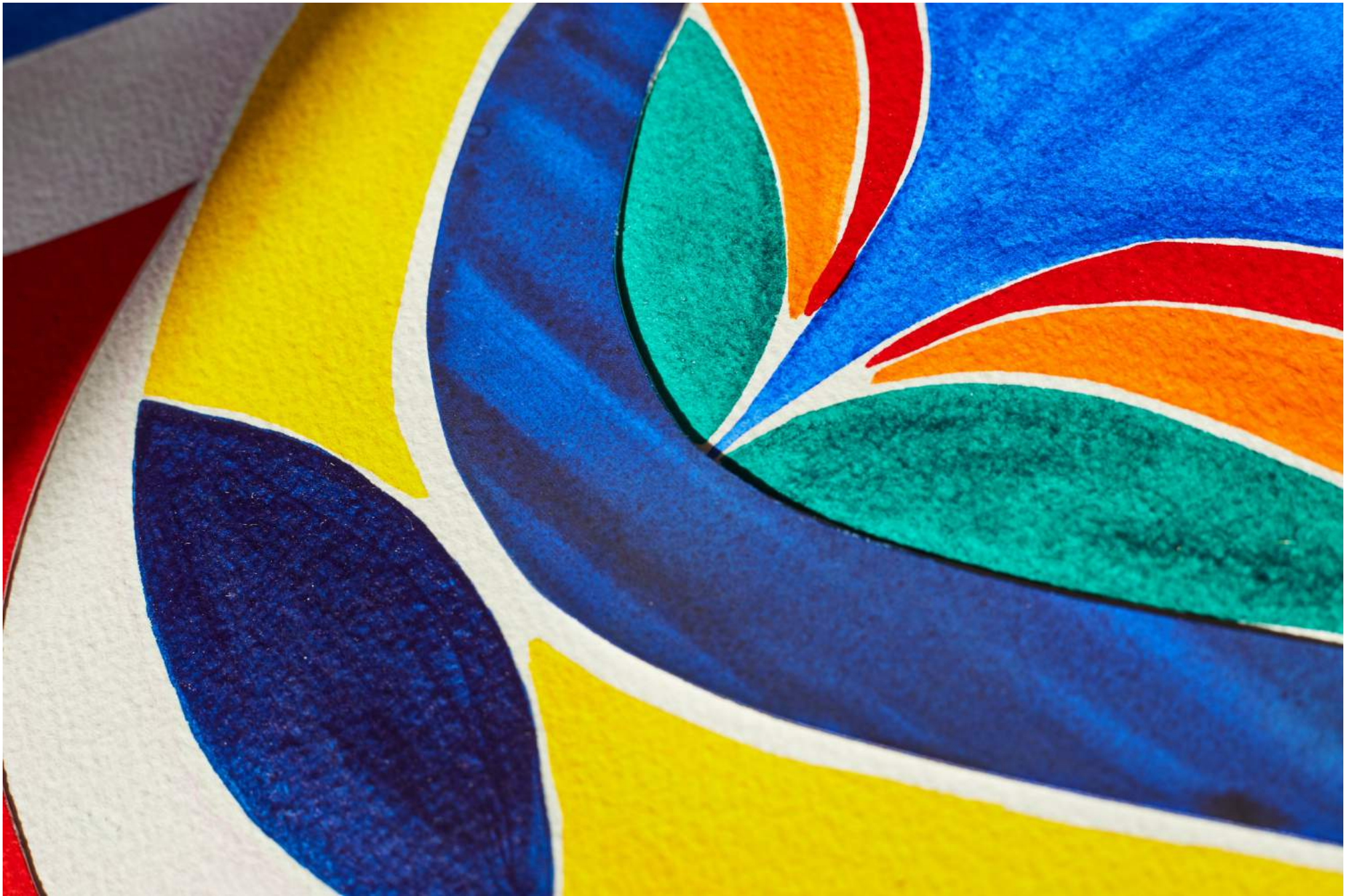
Amazonne I, 2024

Aquarelle, acrylique, encre, collage sur papier Arches aquarelle 300 g

60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 88 € / mois soit 1056 €





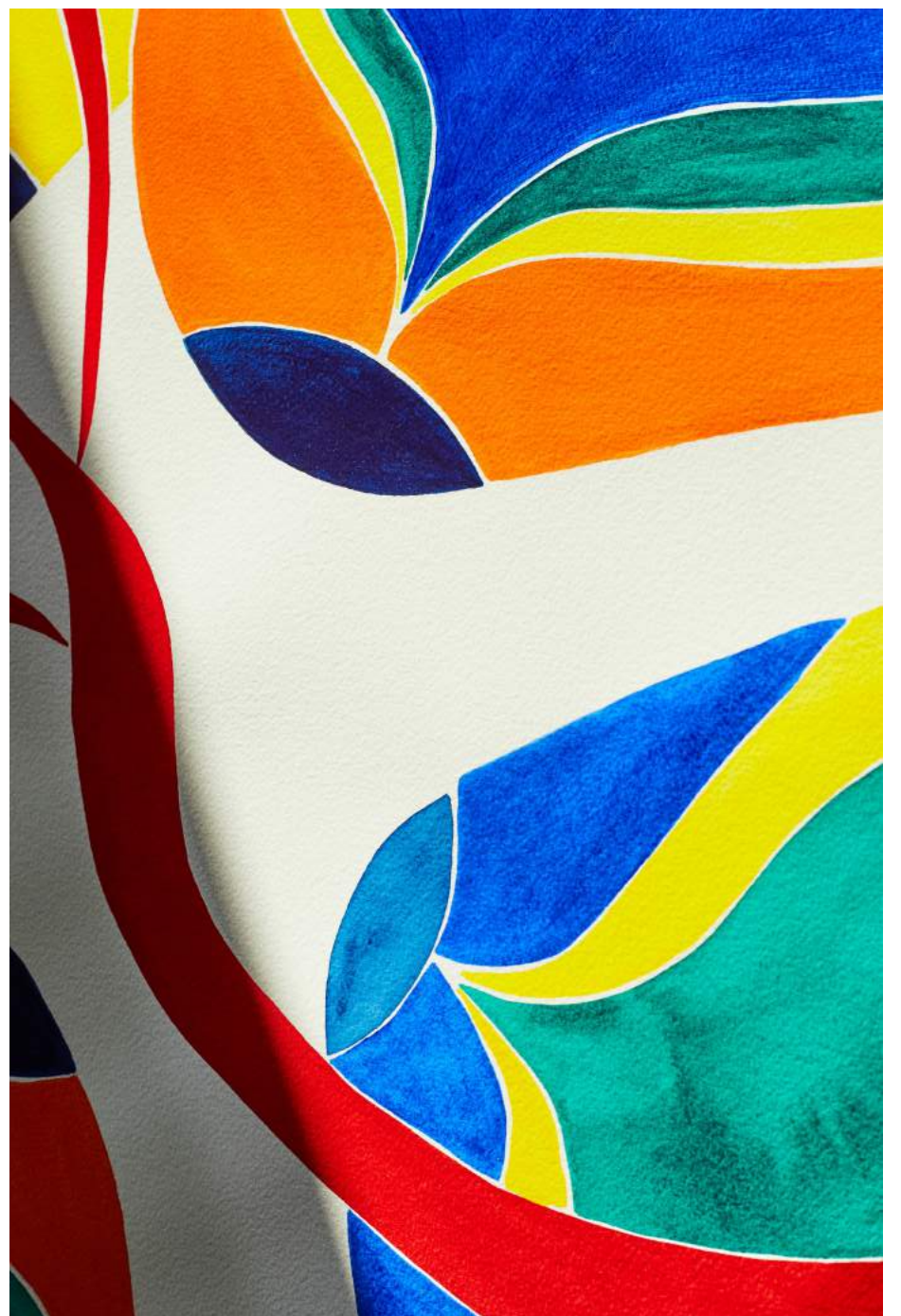


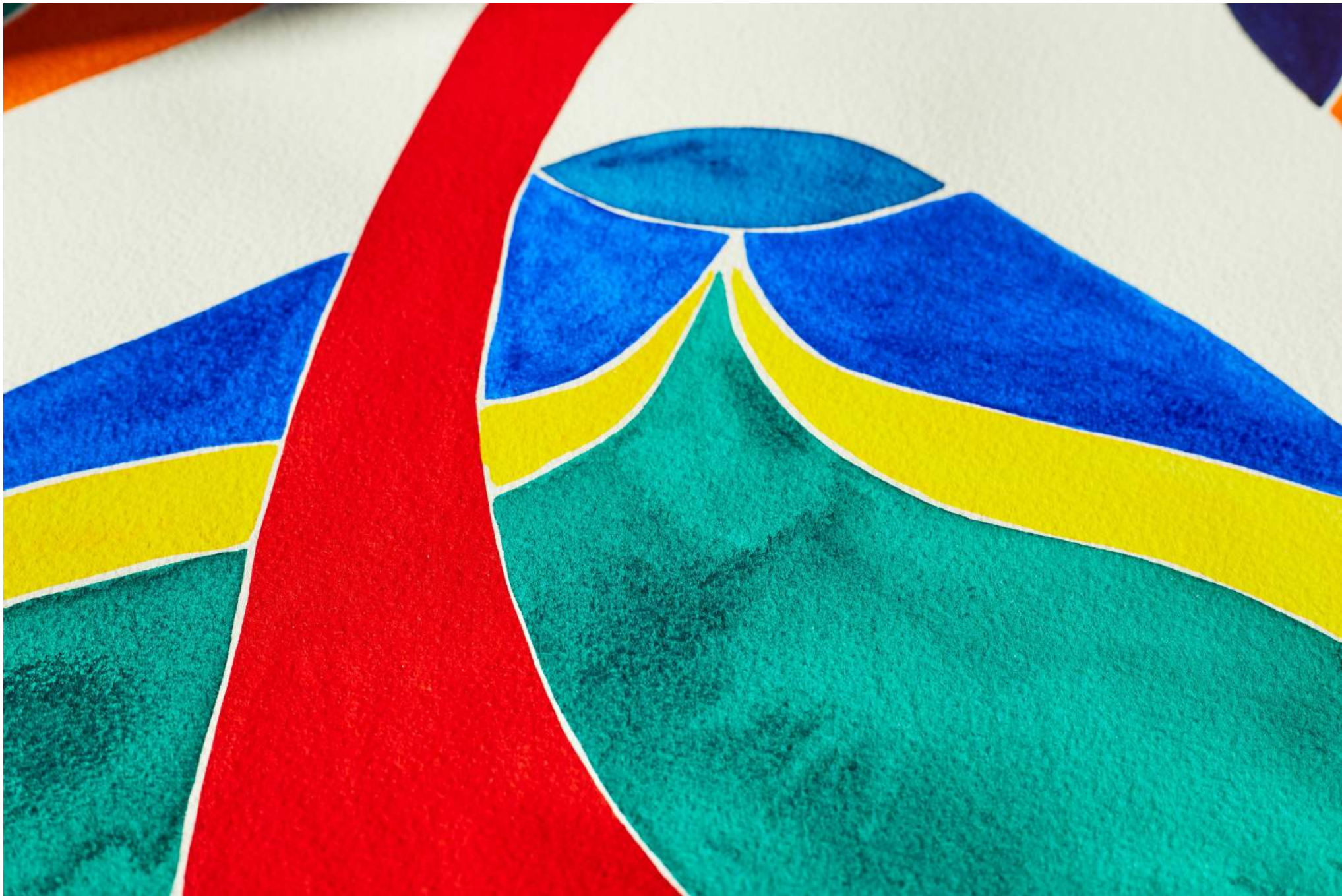
Amazones II, 2024

Aquarelle, acrylique, encre, collage sur papier Arches aquarelle 300 g

60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €







Mer(e) I et II, 2024

Aquarelle et encre sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm (chacune) - encadrées

Dyptique 150 € / mois soit 1800 €

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €



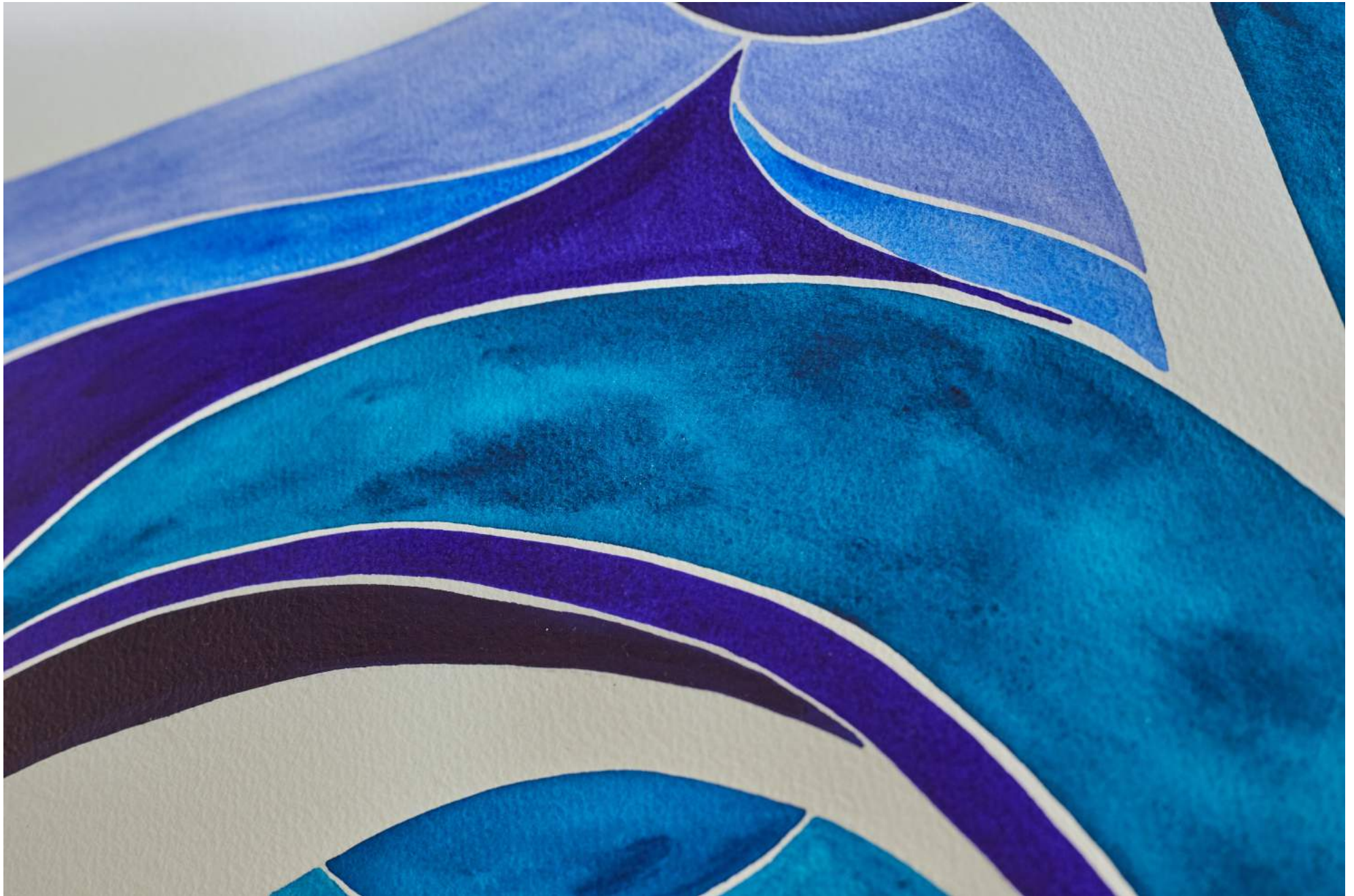


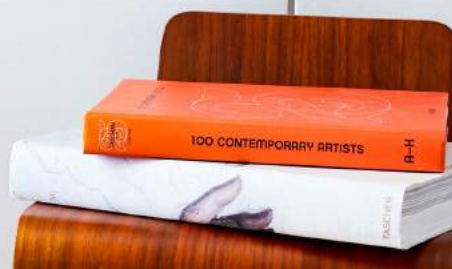
Mer(e) I, 2024

Aquarelle et encre sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €







Mer(e) II, 2024

Aquarelle et encre sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €





OEUVRE GRAND FORMAT
À PARTIR DE 231 € / MOIS



Cycle I, II, III, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm (chacune) - encadrées

Triptyque 231 € / mois soit 2772 €

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €

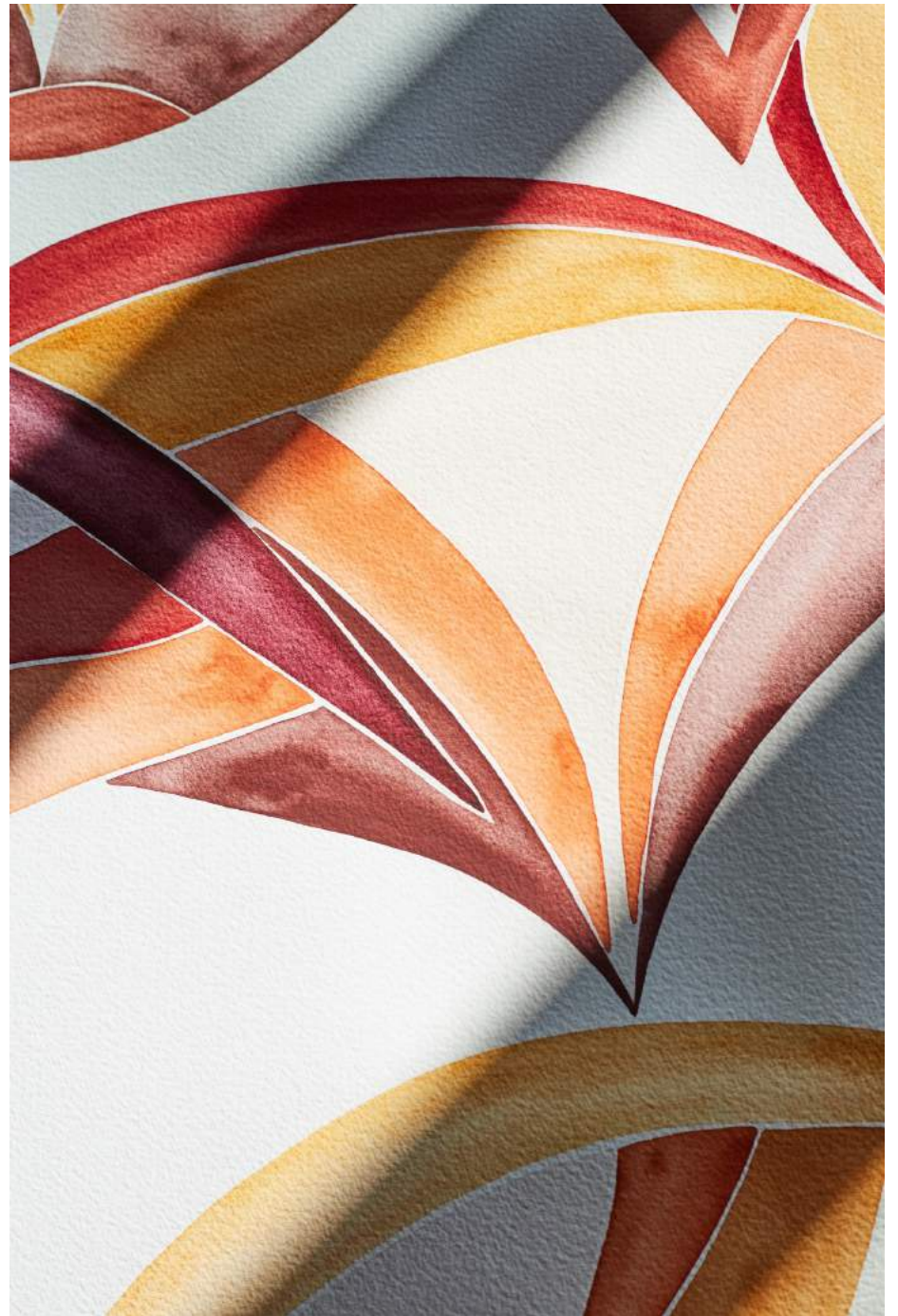




Cycle I, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €

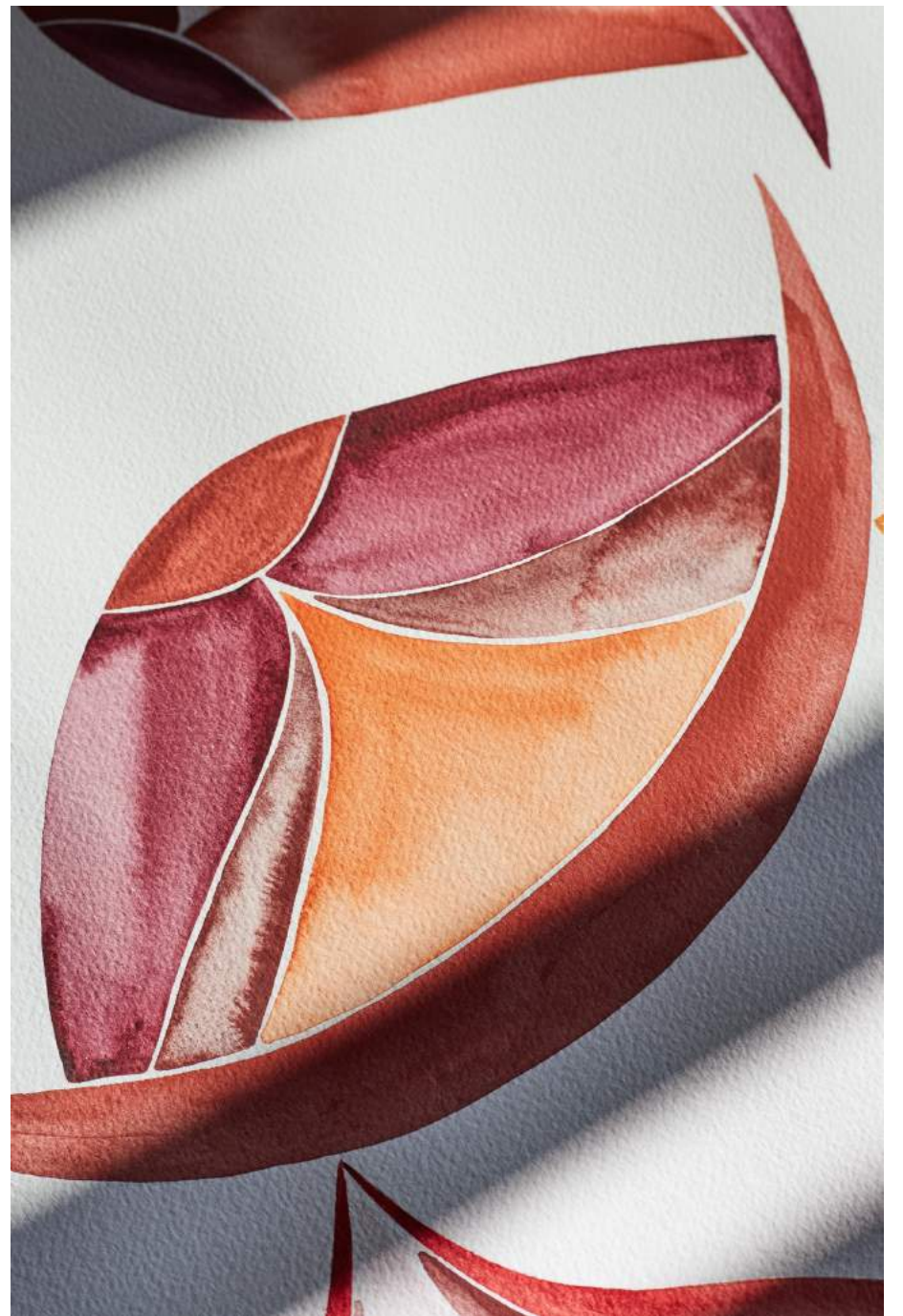




Cycle II, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €

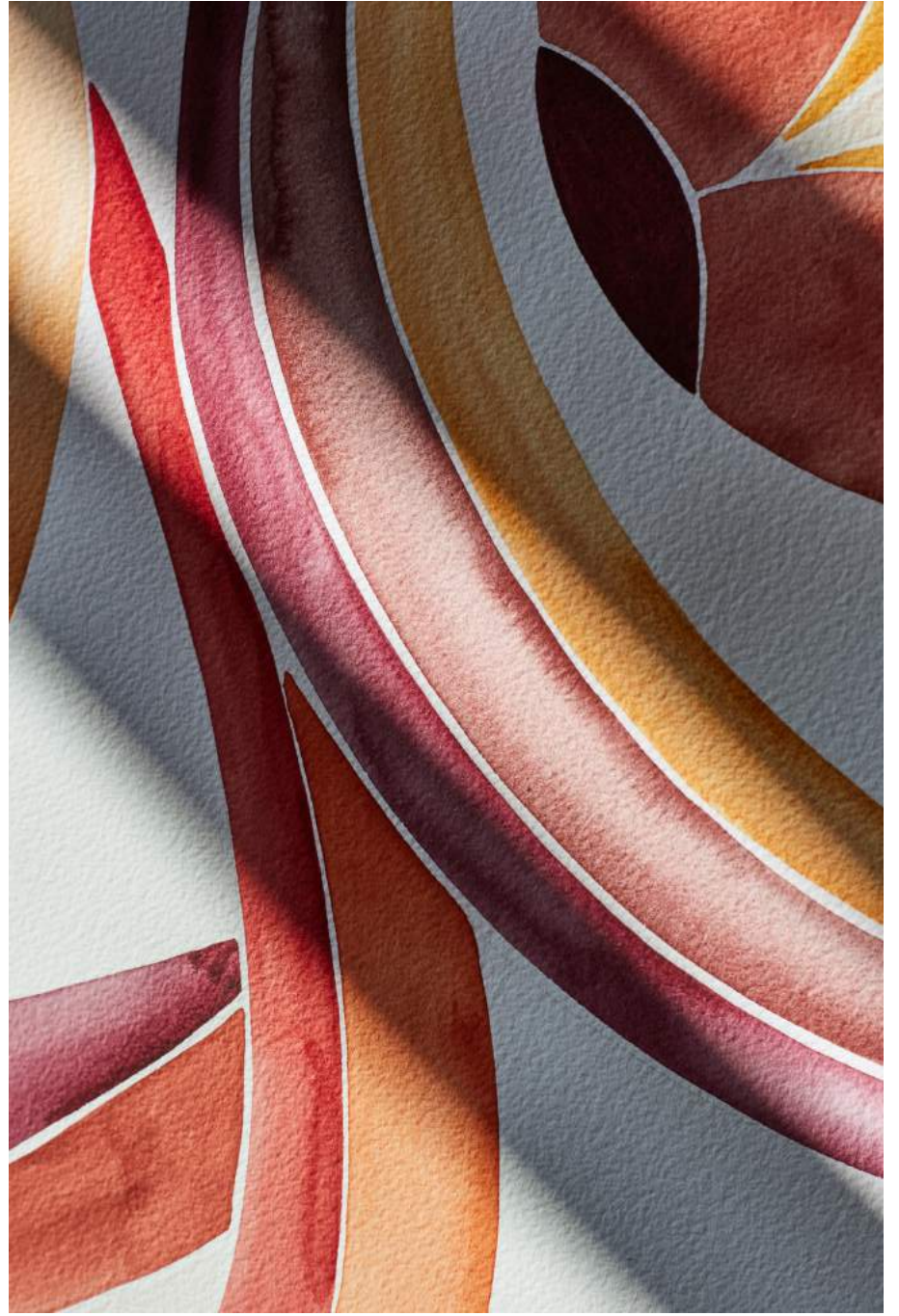




Cycle III, 2024

Aquarelle sur papier Arches aquarelle 300 g
60 x 80 cm - encadrée

Possibilité d'acquérir les oeuvres individuellement 80 € / mois soit 960 €





SUR MESURE (LIMITÉ À 3 COMMANDES)

Je propose cette année **3 œuvres sur mesure**:

À partir d'une histoire personnelle ou d'une œuvre existante.

Prix variable en fonction du projet.

Brief collaboratif : choix technique (collage papier, encre, acrylique, aquarelle), gamme de couleurs, timing.

AVANTAGES EXCLUSIFS

Je propose aux collectionneurs membres de mon cercle les avantages exclusifs suivants :

Une invitation en avant-première aux vernissages de mes expositions et visite privée.

Une édition d'art numérotée et signée.

Un jeu de 3 cartes postales numérotées et signées.



DATES À RETENIR

Du 30 mars au 30 avril

Constitution de mon cercle de collectionneurs.

Si une œuvre vous plaît, écrivez-moi un mail à virginie.rasmont@gmail.com. Je vous répondrai sous 48h. Si l'œuvre est toujours disponible, je vous enverrai la « charte du collectionneur membre » du Cercle.

À partir du 1^{er} mai à réception du premier virement

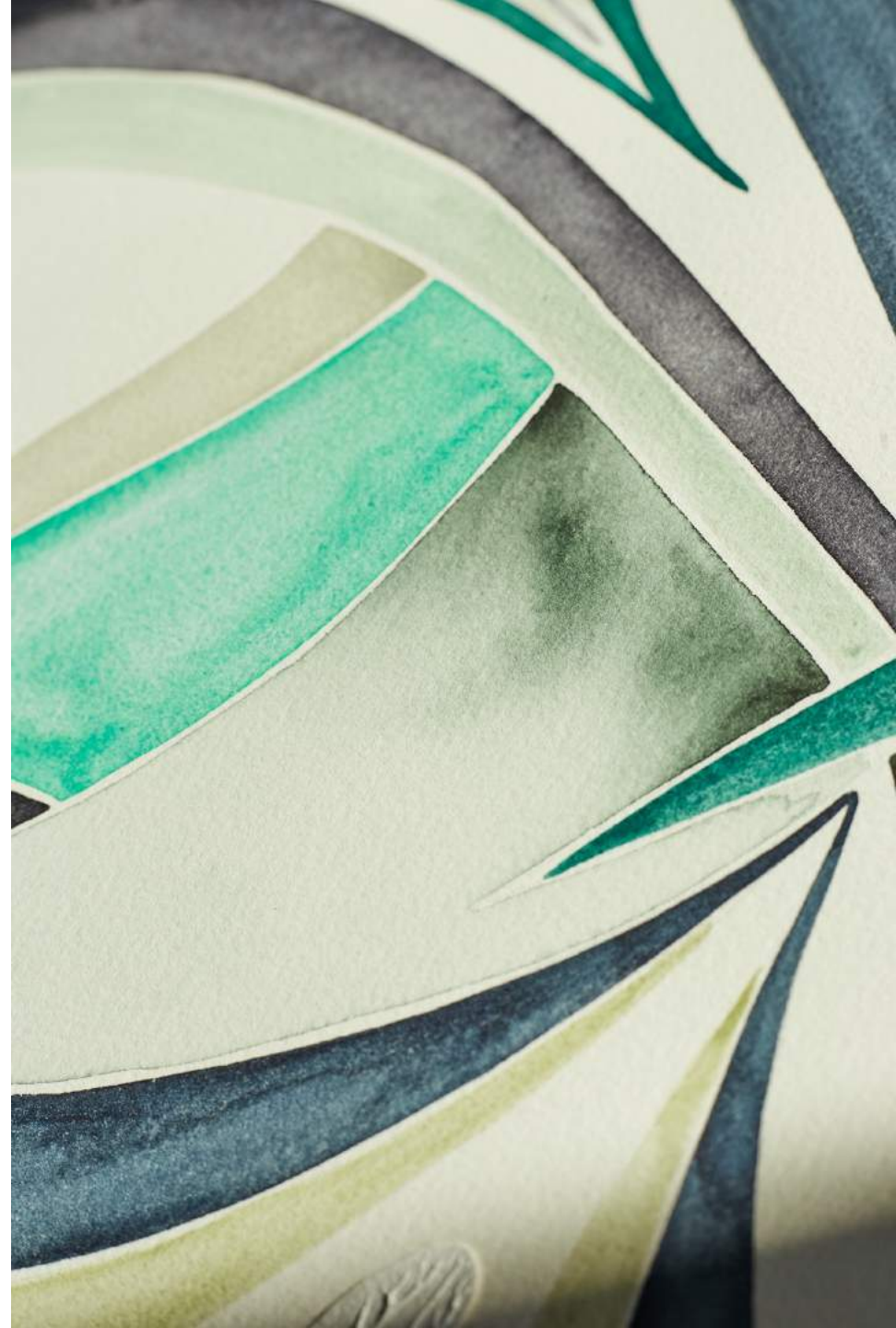
Possibilité de venir chercher l'œuvre à l'atelier à Levallois le samedi 4 mai après-midi ou de se la faire livrer (frais expédition à la charge du collectionneur).

Du 1^{er} mai 2024 au 31 avril 2025

Réception des 12 versements mensuels.

Rencontre et création du lien avec mes collectionneurs.

Proposition des avantages confidentiels durant l'année.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

« C'est par inadvertance, parfois, qu'une révolution a lieu. Un effet d'une extrême douceur, à peine différent des autres moments, et c'est pourtant la vie qui soudain prend feu, s'embrase. » Anne Dufourmantelle

Comme une caresse, chaque collage de Virginie Rasmont diffuse une joie paisible et nous enveloppe de douceur dès le premier regard. Que cela tienne à la délicatesse des formes ou à l'éclat des couleurs, il y a là une volonté affirmée de l'artiste de « prendre soin ». Une invitation à l'introspection et à la contemplation.

Munie de ses lames, elle décompose, recompose et façonne le réel à sa manière. La rencontre des matières - papier, feuille d'or, acrylique, aquarelle - et les contrastes marqués de sa palette créent une harmonie dont émane un sentiment de plénitude. Loin d'être un absolu, la création est envisagée par l'artiste comme un outil qui lui permet d'accueillir ses émotions et de sublimer ses angoisses. Une poétisation du monde pour remédier à la mélancolie.

La pratique artistique de Virginie Rasmont naît d'une révolution intime il y a seulement quelques années. Alors qu'elle travaille dans l'univers de la santé au sein d'un grand groupe cosmétique et que son chemin semble tout tracé, une rupture intérieure fait tout vaciller. C'est en cette période qu'elle se tourne spontanément vers le collage, y trouvant une trêve à ses tourments. Créer devient un besoin vital, une brèche qui laisse entrer la lumière. Et il n'est plus possible de revenir en arrière tant l'évidence est puissante. Elle quitte alors son emploi et décide de se consacrer pleinement à son art.

Mais son engagement pour la santé se poursuit. Pharmacienne de formation, le bien-être est au cœur de sa démarche. Dès qu'elle le peut, elle met ses créations au service de causes médicales comme la recherche cardiovasculaire, les troubles du comportement alimentaire, ou encore le cancer du sein. Ainsi, son rapport thérapeutique à l'art dépasse la dimension individuelle : ses œuvres doivent pouvoir contribuer à la guérison d'autres.

A travers elles, l'artiste s'interroge sur ce qui nous unit en tant qu'humains : notre vulnérabilité et nos failles, mais aussi les traces immatérielles que chacun se laisse derrière soi. Qu'est-ce qui demeure lorsque l'on n'est plus ? De quoi héritons-nous tant génétiquement que spirituellement ? Jouant avec les notions du visible et de l'invisible, elle travaille ainsi sur l'empreinte corporelle et intellectuelle.

D'apparence abstraites, ses compositions sont en réalité des représentations fragmentées du corps féminin dans toute sa pluralité : vulnérable lorsque soumis à son propre regard, ou puissant jusqu'à pouvoir porter la vie. Ces courbes voluptueuses, presque hyperboliques, sont ornées de symboles, comme l'œil dont la forme évoque celle d'une vulve, ou le cœur qui ne désigne pas uniquement le lien affectueux, mais surtout la vitalité.

Les œuvres de Virginie Rasmont se nourrissent de son expérience sensible : la difficulté à composer avec ses émotions, l'acceptation de sa part d'ombre et, enfin, le renouveau. C'est un déploiement sensuel et spirituel qui est dépeint et dont chacun se peut saisir. Le retour tant désiré du printemps.

PROJETS-RÉSIDENCES-FORMATIONS

PROJETS

- Avril 2024: Exposition collective «Agapé» à la Galerie L'atelier René à Paris.
- Décembre 2023-Novembre 2024: Participation à la saison 3 du Cercle de l'Art et développement des projets de la communauté «Art et santé».
- Depuis Septembre 2023: Réalisation d'un projet sur le thème du rapport au corps mêlant interviews de femmes et représentations artistiques.
- Octobre 2023: Exposition de deux oeuvres «Empreintes» à la Mairie de Levallois dans le cadre d'Octobre rose.
- Octobre 2023: Réalisation d'une fresque murale (9,14 x 5,65 m) baptisée «Renaissance» au 78 rue vieille du temple dans le Marais en collaboration avec le collectif Mur du Marais dans le cadre d'Octobre rose.
- Décembre 2022 - Novembre 2023: Participation à la saison 2 du Cercle de l'art, vente d'oeuvres à 13 collectionneurs.
- Juillet 2023: Enregistrement d'un épisode pour le podcast Chamade créé par Marie Girardin Lépine.
- Février 2023: Campagne d'affichage « LOVE » sur la thématique de l'amour dans les rues de Paris.
- Octobre 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehaneur pour le collectif et la marque Band of Sisters. Vendu au BHV durant tout le mois d'octobre, 100% des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider à financer la recherche contre le cancer du sein.
- Septembre 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehaneur pour le collectif et la marque Band of Sisters.
- Septembre 2022: Exposition collective «Eros Hypnotica» avec 14 artistes femmes sur les thèmes de l'intime, de l'érotisme et du corps pensée par Adeline Cubères co-fondatrice d'Artwork in Promess et curatrice.
- Juillet 2022: Exposition au brunch Air France/American Express lors du festival de musique Lollapalooza à l'Hippodrome Longchamps, organisé par Live Nation.
- Décembre 2021: Participation au Cercle de l'Art saison 1.
- Décembre 2021: Exposition solo «Heart Values» à la Galerie Joseph à Paris partiellement financée par une campagne de financement participatif Kiss Kiss Bank Bank (3915 euros récoltés).
- Octobre-Novembre 2021: Performance de collage au Bon Marché.

RÉSIDENCES


- Septembre 2023: Résidence artistique à Saint-Valery-en-Caux dans le cadre du Cercle de l'Art.
- Août 2023: Résidence artistique au sein de l'hôtel particulier Les Tilleuls à Étretat créé par Camille Gersdorff.
- Novembre 2022: Résidence artistique « Massa stories » au Maroc.

FORMATIONS


- 2022-2024: Auditeur libre - Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne.
- Mai 2023: Formation qualifiante Sonothérapeute Bols Tibétains.
- 2022-2023: Atelier d'Olivier di Pizio – Ateliers Beaux-Arts de Paris.
- Juillet 2022: Dessin modèle vivant et objet du décor / Sylvie Fajforwska - Beaux-Arts de Paris. • Mars-Juin 2022: Dessin Portrait - autoportrait / Solène Rigou - Beaux-Arts de Paris.
- 2014 - 2022: J'ai passé 8 ans chez L'Oréal à aider des marques de luxe, grande consommation et para-pharmacie telles que Lancôme, Vichy, Mixa, Saint Gervais Mont Blanc à construire leur communication scientifique.
- 2020: Diplôme de professeur de Yoga (formation 200h réalisée avec Amanda Dates EFV).
- 2008-2015: Docteur en Pharmacie (Université de Toulouse et Paris Sud XI).
- 2012-2013: Master en Biotechnologies (King's College London).




MERCI

 virinierasmont.com

 [@virinierasmont](https://www.instagram.com/virinierasmont)

 virinie.rasmont@gmail.com

 +33 6 50 48 71 99