



Virginie Rasmont

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Virginie Rasmont est une artiste plasticienne française basée à Paris.

Art universel, art spirituel, art du prendre soin sont des termes qui reviennent souvent quand il s'agit de qualifier son travail.

L'artiste mène des réflexions philosophiques sur des thèmes et des valeurs universels et intemporels : la féminité, le rapport au corps et à l'intime, l'altérité, l'amour, l'enfance pour n'en citer que quelques-uns.

Ses expériences intimes et personnelles sont le point de départ de toutes ses créations et ont pour vocation de faire écho à ceux qui viendront à leurs rencontres. Comme le disait Christian Boltanski « On ne peut parler que de soi mais que chacun qui regarde ce que l'on fait pense que c'est fait pour lui ».

Virginie Rasmont développe un rapport thérapeutique avec son art depuis le tout début et a à cœur qu'il le soit aussi pour ceux qui le regardent. Elle joue avec les formes et les couleurs ce qui lui permet de reconstruire sa réalité, sa vision du monde, plus poétique et harmonieuse que le monde réel.

L'artiste a la volonté de prendre soin avec son art.

Prendre soin en nous invitant à faire un pas de côté et observer nos vies sous un prisme différent, à remettre en question nos points de vue parfois trop figés, à nous reconnecter avec qui nous sommes vraiment.

Prendre soin en participant à des causes ou des projets en lien avec la santé et notamment celle des femmes. Pharmacien de formation, Virginie Rasmont a travaillé 8 ans chez L'Oréal au service de nombreuses marques très engagées dans ce domaine.

Bien que les sujets abordés dans son art soient profonds, son processus de travail est intuitif et guidé par ses émotions. Cette dualité reflète sa personnalité car elle suis profondément rationnelle mais aussi empathique et pudique quand il s'agit d'exprimer ses sentiments.

Ses influences sont nombreuses, mais trois artistes l'ont plus spécialement marquée : Niki de Saint Phalle, Matisse et Annette Messager.

L'harmonie et la poésie sont les maîtres mots de ses créations.

« C'est par inadvertance, parfois, qu'une révolution a lieu. Un effet d'une extrême douceur, à peine différent des autres moments, et c'est pourtant la vie qui soudain prend feu, s'embrase. »

Anne Dufourmantelle

Comme une caresse, chaque création de Virginie Rasmont diffuse une joie paisible et nous enveloppe de douceur dès le premier regard. Que cela tienne à la délicatesse des formes ou à l'éclat des couleurs, il y a là une volonté affirmée de l'artiste de « prendre soin ». Une invitation à l'introspection et à la contemplation.

Elle décompose, recompose et façonne le réel à sa manière. La rencontre des matières - papier, feuille d'or, aquarelle, acrylique - et les contrastes marqués de sa palette créent une harmonie dont émane un sentiment de plénitude. Loin d'être un absolu, la création est envisagée par l'artiste comme un outil qui lui permet d'accueillir ses émotions et de sublimer ses angoisses. Une poétisation du monde pour remédier à la mélancolie.

La pratique artistique de Virginie Rasmont naît d'une révolution intime il y a seulement quelques années. Alors qu'elle travaille dans l'univers de la santé au sein d'un grand groupe cosmétique et que son chemin semble tout tracé, une rupture intérieure fait tout vaciller. C'est en cette période qu'elle se tourne spontanément vers le collage, y trouvant une trêve à ses tourments. Créer devient un besoin vital, une brèche qui laisse entrer la lumière. Et il n'est plus possible de revenir en arrière tant l'évidence est puissante. Elle quitte alors son emploi et décide de se consacrer pleinement à son art.

Mais son engagement pour la santé se poursuit. Pharmacienne de formation, le bien-être est au cœur de sa démarche. Dès qu'elle le peut, elle met ses créations au service de causes médicales comme la recherche cardiovasculaire, les troubles du comportement alimentaire, ou encore le cancer du sein. Ainsi, son rapport thérapeutique à l'art dépasse la dimension individuelle : ses œuvres doivent pouvoir contribuer à la guérison d'autres.

À travers elles, l'artiste s'interroge sur ce qui nous unit en tant qu'humains : notre vulnérabilité et nos failles, mais aussi les traces immatérielles que chacun e laisse derrière soi. Qu'est-ce qui demeure lorsque l'on n'est plus ? De quoi héritons-nous tant génétiquement que spirituellement ? Jouant avec les notions du visible et de l'invisible, elle travaille ainsi sur l'empreinte corporelle et intellectuelle.

D'apparence abstraites, ses compositions sont en réalité des représentations fragmentées du corps féminin dans toute sa pluralité : vulnérable lorsque soumis à son propre regard, ou puissant jusqu'à pouvoir porter la vie. Ces courbes voluptueuses, presque hyperboliques, sont ornées de symboles, comme l'œil dont la forme évoque celle d'une vulve, ou le cœur qui ne désigne pas uniquement le lien affectueux, mais surtout la vitalité.

Les œuvres de Virginie Rasmont se nourrissent de son expérience sensible : la difficulté à composer avec ses émotions, l'acceptation de sa part d'ombre et, enfin, le nouveau. C'est un déploiement sensuel et spirituel qui est dépeint et dont chacun e peut se saisir. Le retour tant désiré du printemps.

Tara Benveniste

REPRÉSENTATION DU CORPS

Ce corpus de 15 œuvres fait partie d'une série sur le corps féminin que Virginie Rasmont mène depuis quatre ans. Ce travail s'inscrit notamment dans la lignée de l'ouvrage "Un corps à soi" de Camille Froidevaux-Metterie, philosophe, chercheuse et professeur.

Pour la première fois, l'artiste a souhaité que ce corpus relève un caractère politique. Elle invite les spectateurs à réfléchir aux dimensions maternelles et sexuelles du corps féminin et à s'interroger sur l'objectivation de ce dernier.

Comme l'explique Camille Froidevaux-Metterie, "L'objectivation du corps féminin, le fait que l'on est sans cesse ramenées à nos corps-objets, est un ressort puissant du système patriarcal. En leur enjoignant par tous les moyens de rester des corps maternels et sexuels, des corps à disposition, on les prive de la condition de sujets libres et agissants, qui est celle de tous les individus.»

Si pendant longtemps, les femmes n'ont-été "que des corps, tout entières assimilées à leurs fonctions sexuelle et maternelle", aujourd'hui "elles ne peuvent pourtant pas faire comme si elles n'avaient pas de corps, et plus encore, comme si elles n'avaient pas de corps sexué.". La vie des femmes est jalonnée d'évènements corporels (puberté, grossesse, ménopause) qui modifient, de façon irréversible, non seulement leur intimité, mais aussi le regard que la société porte sur elles.

Dans ce corpus, la palette de couleurs de l'artiste a évolué vers des teintes plus organiques qui rappellent la Mère Nature, l'eau, un retour à la terre nourricière tandis que se répètent, de façon obsessionnelle, des formes sensuelles qui pourraient évoquer des attributs féminins. En sont-elles vraiment ?

Ces créations appellent volontairement à la douceur, à un sentiment de sécurité, à la tendresse. Elles réchauffent les intérieurs en réchauffant nos cœurs, elles embrassent notre mélancolie, elles caressent nos tristesses, nos douleurs et nos fragilités.

Si l'impression globale qui en émane est de l'ordre de la sérénité, de la sensualité voire du désir, on perçoit, on ressent aussi une forme de puissance. Ne serait-ce finalement pas le reflet du rôle que l'on demande aux femmes d'assumer dans notre société? Elles qui doivent à la fois satisfaire, donner du plaisir, plaire, être désirables, prendre soin mais aussi être la meilleure version d'elles-mêmes.



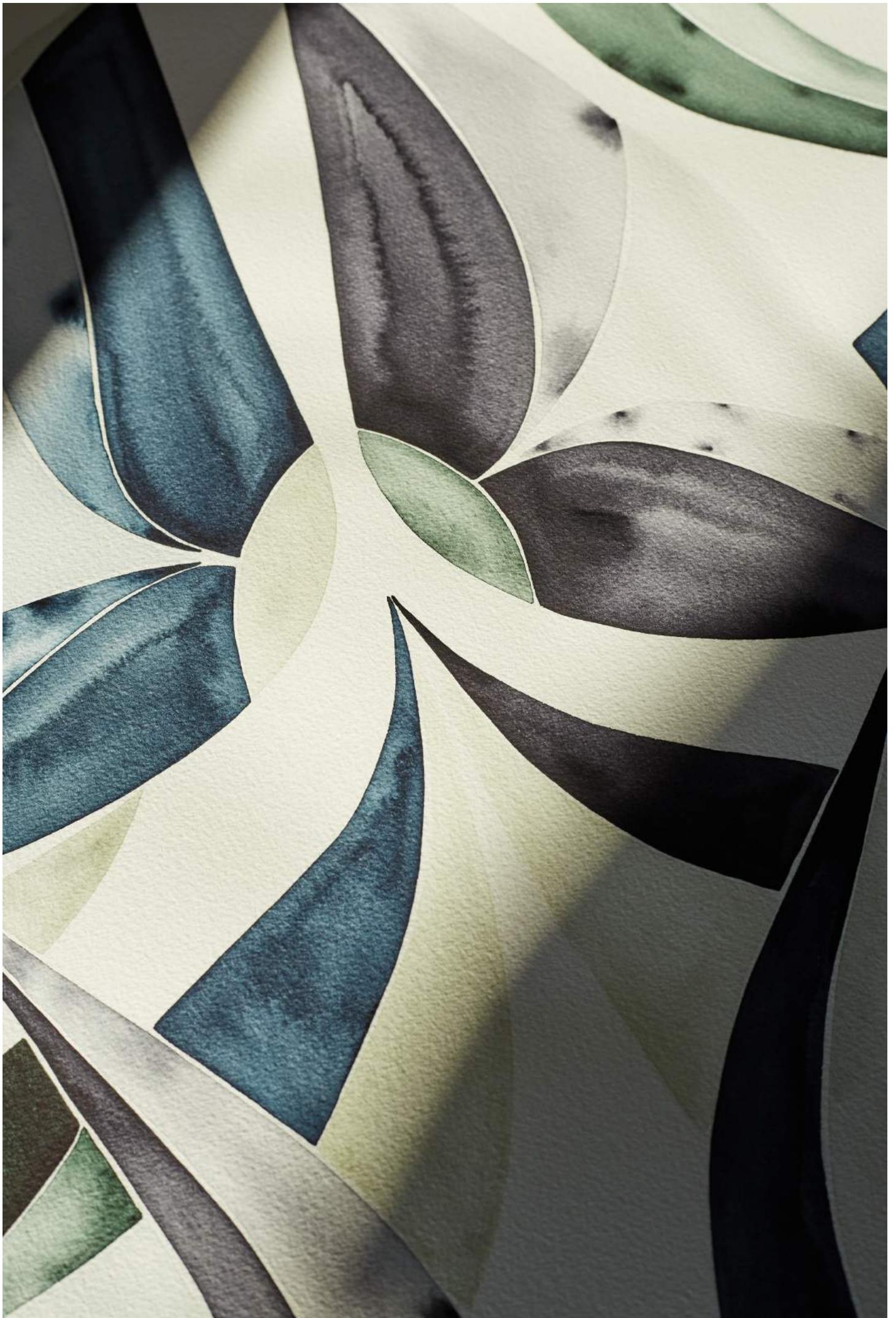
Land, 2024
120 x 100 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Horizon, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater IV, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Sea, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater III, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater I, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater II, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Sunrise, 2024
120 x 100 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Sunset, 2024
120 x 100 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater V, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g





In utero II, III, 2024
76 x 56 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Cycle I, II, III, 2024
168 x 76 cm
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Amazone I, II, 2024
112 x 76 cm
Aquarelle, encre et acrylique sur papier Arches 300 g



Mer(e) I, II 2024
112 x 76 cm
Aquarelle et encre sur papier Arches 300 g

FRESQUES MURALES

1. Entre ciel et terre, 2022

Contexte

Massa Stories est une résidence artistique associative fondée en 2019 par Margaux Derhy.

Elle a lieu tous les ans au mois de novembre dans le village de Sidi R'bat au Maroc.

C'est une invitation pour des artistes plasticiens francophones à peindre en pleine nature avec les habitants du village et à découvrir les particularités de la région de Souss Massa.

Massa Stories offre la possibilité aux artistes de s'inspirer de ces rencontres, de partager des techniques et de mettre en regard leurs visions.

Réalisation

Pour imaginer le décor de cette grotte baptisée «Entre ciel et terre», Virginie Rasmont s'est inspirée des rencontres et des échanges culturels qui ont eu lieu lors de la résidence et notamment de ceux avec le propriétaire de la grotte investie. Elle l'a conçue comme un lieu de spiritualité, un refuge invitant à la pause et à l'introspection, à l'observation de la vie et du temps qui passe où la sérénité, l'harmonie et la poésie ne feraient plus qu'un.

L'artiste y aborde des sujets existentiels, parle de chemin de vie, de doutes face aux décisions à prendre lorsque le cœur et le mental sont en désaccord, du temps qui nous façonne, d'éternité, de liberté, de connexion humaine et d'amour.

Bien que les sujets abordés soient des sujets d'adultes, l'artiste a eu à cœur de recréer un environnement accessible aux plus jeunes enfants.





Entre ciel et terre, 2022
Intérieur de la grotte
Acrylique



Entre ciel et terre, 2022
Porte de la grotte
Acrylique

FRESQUES MURALES

2. Renaissance, 2023

Contexte

Virginie Rasmont a réalisé cette fresque en collaboration avec le collectif Mur du Marais du 17 au 22 octobre dans le cadre d'octobre rose, mois de sensibilisation au cancer du sein. Elle se trouve au 78 rue vieille du temple dans le Marais.

Réalisation

Cette fresque est un hommage à toutes les femmes qui ont été et qui seront touchées par le cancer du sein. L'artiste a volontairement choisi des couleurs vives et des symboles tels que le coeur ou la feuille de figuier pour appuyer son message d'espoir, de force, et d'amour dont toutes les femmes malades et en rémission ont besoin mais plus globalement dont la société a plus que besoin par les temps qui courent.



Renaissance, octobre 2023
9,14 x 5,65 m
Acrylique

DESIGN CARRÉ EN SOIE

Contexte

Band Of Sisters est un collectif féminin de 250 femmes qui promeut et soutient l'entrepreneuriat féminin dans tous les champs de la création (art, communication, mode, design, édition, bien-être, beauté etc), lutte contre les violences faites aux femmes, contre les inégalités et les situations de précarité féminines, agit en faveur de l'éducation des filles et des garçons, en soutenant des organisations de terrain.

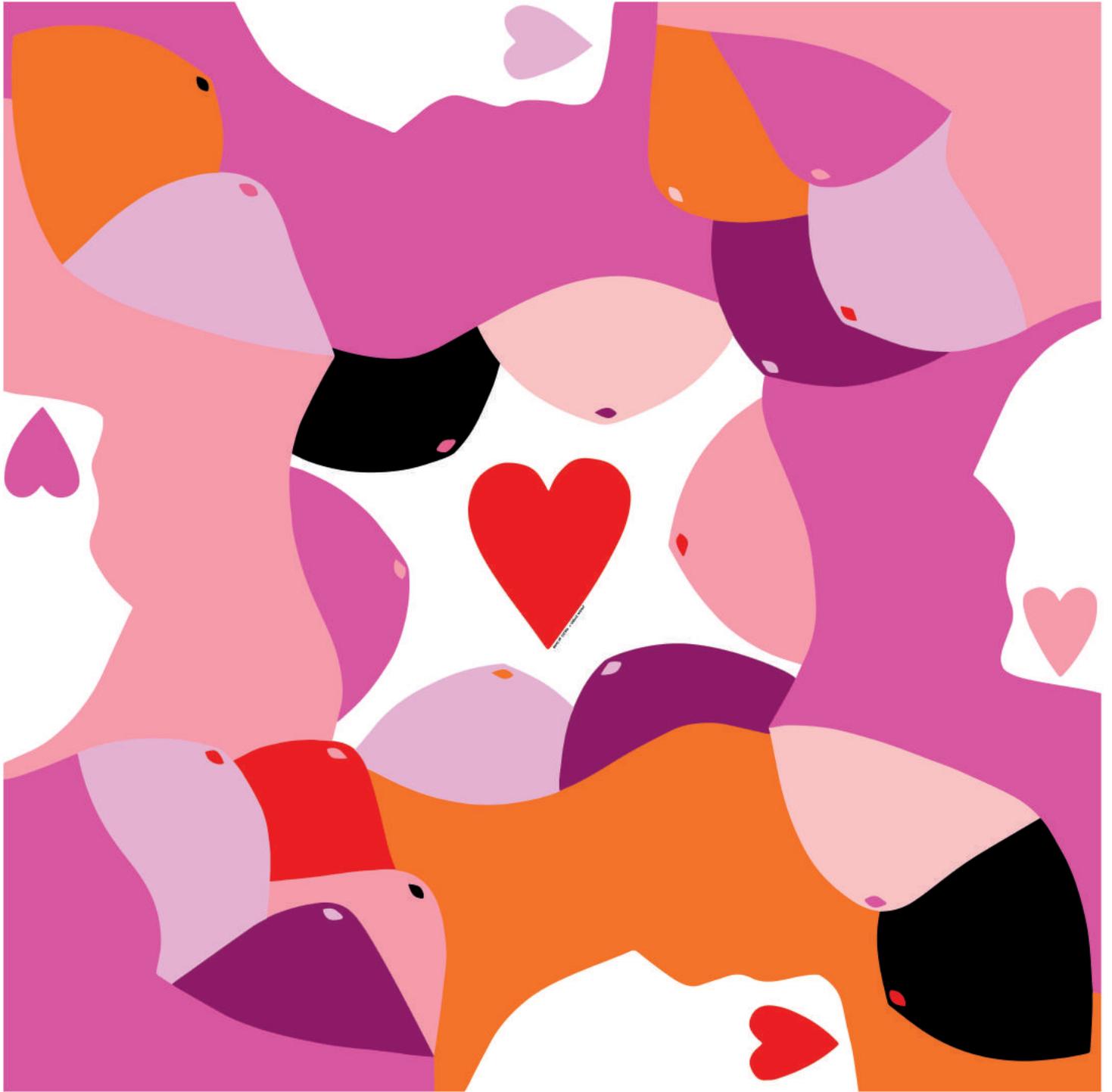
Réalisation

Pour soutenir la campagne Octobre rose et faire honneur à la santé des femmes, Virginie Rasmont a réalisé un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur, fondatrice de Band Of Sisters.

En jouant avec le visage comme symbole du lien humain et avec certains attributs féminins, l'artiste nous invite à la solidarité, à la sororité et célèbre l'amour du féminin.

Fabriqué par la Holding Textile Hermès et vendu au BHV durant le mois d'Octobre 2022, l'intégralité des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider la recherche contre le cancer du sein.

Au delà du soutien financier apporté par cette initiative, ce projet a permis une rencontre entre le collectif Band Of Sisters, le Docteur Barbara Pistilli Oncologue spécialiste du cancer du sein à Gustave Roussy et Aurélie Jean, scientifique et entrepreneure, autour des sujets de prévention, détection et traitements du cancer du sein.



Solidarité féminine, 2022
74x74 cm
Illustration à partir d'un collage papier



CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS

Expositions solo

- 2024: Exposition « Alma Mater », Galerie L'Escale - Levallois, France.
Exposition « Ensemble », Institut Gustave Roussy - Paris, France.
- 2023: Exposition « Empreintes », Mairie de Levallois - France.
- 2022: Exposition au brunch Air France/American Express, Festival Lollapalooza, Hippodrome Longchamps - Paris, France.
- 2021: Exposition « Heart Values », Galerie Joseph - Paris, France.

Expositions collectives

- 2024: Exposition Levall'art, Galerie L'Escale - Levallois, France.
Exposition « Agapé », Galerie L'atelier René - Paris, France.
- 2022: Exposition « Eros Hypnotica », Maison Les Floréales - Malakoff, France.

AUTRES TRAVAUX

- 2024: Réalisation d'une fresque murale (10 x 4,36 m) au 37 rue de Bretagne pour le collectif Mur du Marais.
Collaboration avec l'association Odyssée : création d'un dessin pour un tee-shirt dont les bénéfices seront reversés à des associations de patients ayant un cancer du sein.
Conception d'une performance artistique pour la Fondation Coeur et Recherche dans le but de sensibiliser les femmes aux maladies cardio-vasculaires.
Commission de 5 oeuvres pour un hôtel de luxe via l'agence Atelier 27.
Collaboration avec l'entreprise « The Real Sales Queen »: illustration d'un jeu d'Oracle (44 cartes).
Création du podcast « Vivre son corps » pour donner la parole aux femmes et aux hommes sur leur rapport au corps.
Collaboration avec la marque Maison Figura au BHV à Paris : réalisation et vente d'éditions d'art en série limitée.
Co-animation d'un atelier d'immersion artistique avec l'hypnotérapeute Charlène Delaville alliant technique de visualisation, bain sonore et hypnose pour aider les personnes à se reconnecter à leur créativité.
Participation à la saison 3 du collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » (vente de 8 oeuvres) et développement des projets de la communauté « Art et santé ».
- 2023: Réalisation d'une fresque murale (9,14 x 5,65 m) baptisée « Renaissance » au 78 rue vieille du temple pour le collectif Mur du Marais dans le cadre d'Octobre rose.
Participation à la saison 2 du collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » (vente de 13 oeuvres).
Enregistrement d'un épisode pour le podcast Chamade créé par Marie Girardin Lépine.
Campagne d'affichage « LOVE » sur la thématique de l'amour dans les rues de Paris.
- 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters. Vendu au BHV durant tout le mois d'octobre, 100% des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider à financer la recherche contre le cancer du sein.
Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters.
- 2021: Participation au collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » saison 1.
Performance de collage au Bon Marché.

RÉSIDENCES

- 2024: Résidence artistique près de Sancerre dans le cadre du Cercle de l'Art.
- 2023: Résidence artistique à Saint-Valery-en-Caux dans le cadre du Cercle de l'Art.
Résidence artistique au sein de l'hôtel particulier Les Tilleuls à Étretat créé par Camille Gersdorff.
- 2022: Résidence artistique « Massa stories » au Maroc.

PRESSE

- 2024: Les Échos, « Octobre rose : dessins et des seins » par Claude Vincent.
Challenges, « Octobre Rose : Portrait d'une artiste qui « veut être utile » » par Anne-Marie Rocco.

FORMATIONS

- 2024: Dessin modèle vivant / Michel Gouery - Beaux-Arts de Paris.
- 2022-2024: Auditeur libre - Cours de Philippe Dagen - École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne.
- Mai 2023: Formation qualifiante Sonothérapeute Bols Tibétains.
- 2022-2023: Atelier d'Olivier di Pizio – Ateliers Beaux-Arts de Paris.
- Juillet 2022: Dessin modèle vivant et objet du décor / Sylvie Fajforwska - Beaux-Arts de Paris.
- Mars-Juin 2022: Dessin Portrait - autoportrait / Solène Rigou - Beaux-Arts de Paris.
- 2014 - 2022: J'ai passé 8 ans chez L'Oréal à aider des marques de luxe, grande consommation et para-pharmacie telles que Lancôme, Vichy, Mixa, Saint Gervais Mont Blanc à construire leur communication scientifique.
- 2020: Diplôme de professeur de Yoga (formation 200h réalisée avec Amanda Dates EFV).
- 2008-2015: Docteur en Pharmacie (Université de Toulouse et Paris Sud XI).
- 2012-2013: Master en Biotechnologies (King's College London).

COLLECTIFS

Membre de La Maison des artistes, de l'ADAGP.

virinierasmont.com
virinie.rasmont@gmail.com
@virinierasmont sur instagram
+33(0)650487199
Basée à Paris